

الكواكب

مجلة الشهرية

العدد ٤٥٣ ٥ أبريل ١٩٦٠ ٤٠ مليما
مع هذا العدد هدية

عدد ممتاز
أعياد الربيع

بغداد هسنى



لحظة الكواكب

فورت مؤسسة دعم السينما
الجوائز المالية التي كانت
الثقافة والارشاد القومي لا
على أن تستبدل بها جوائز
« الاسكار » وشهادات تقدير
والفائزين

ولسنا ندرى على وجه
الاسباب التي حملت مؤسسة
على اتخاذ هذا القرار ، الذي
المستغلين بصناعة السينما ،
صناعة السينما عندما ما زالت
الى التشجيع المادي ، لان مجال
الافلام العربية ما زال ضيقا لا يساعد
انتاج افلام كثيرة باهظة التكاليف . ولا
ايضا أن الافلام الوطنية ، والافلام اله
ذات المستوى الفني الرفيع لا تفس
المنتجين بالاقدام على انتاجها ، لانهم
لا يطمنون الى اقبال الجمهور عليها
وهذه الاعتبارات تعتم ايضاً نوع
المعاونة المالية اذا كنا نريد ان نخرج
على انتاج هذا النوع من الافلام ،
امر ضروري للنهوض بصناعة السينما
ناحية الموضوع

ولكن يقال من ناحية اخرى ان هذا
الجوائز المالية لم يكن يحل بها
فيلم أو فيلمين ، وهو الامر الذي يفس
طبيعة المسابقة ، بينما تحرم افلام
قد تكون من النوع الذي يجب مصاد
وتشجيعه

فاذا كان هذا هو الاعتبار الذي
المؤسسة على اتخاذ الجوائز ، فاننا نرى
أن يحل محلها نظام جديد للتوسيع
الراعي المنتج الذي يريد انتاج افلام
أو فنية ، على أن يكون القرض بشري
سلبية ، تشجع على انتاج هذا النوع
الافلام

وهكذا يمكن المساعدة الاعتماد الكبير
كان مخصصاً للجوائز ، الى ميزانية
الانتاج ، فيعود بالفكر على أكبر عدد
المستغلين بالسينما ، ويساعد على النهوض
بالفن السينمائي عن طريق تشجيع
الافلام الكبيرة



◆ اقام صوت العرب
حفلة ساهرة خصص
رعيها لتكويي اجادير ،
ولسابق اهل الفن في
المشاركة في الحفل .
التفاصيل صفحة ٤

◆ التيجوني . قالت للكواكب انها تفضل الاشتغال
بمعرض الازياء على أن تكون ممثلة . اقرأ صفحة ٦

◆ الكواكب . صحبت قراوها الفائزين في مسابقة زيارة
الاستديوهات ليلتقوا بمجدة وأيمان وحسين ورياض ويزي
البدرأوى . على صفحة ١٤

◆ ام كلثوم . وعبد الوهاب منحهما
الرئيس جمال عبد الناصر وسام
الاستحقاق من الدرجة الاولى ، اقرأ
صفحة ١٦

◆ نجاة الصغيرة . تقول ان عبد الوهاب
استطاع أن يعطيها شخصيتها في اخر
افانيتها : « ايلن اتي لعبة بيديه »
صفحة ٢٠



ALKAWAKEB
No. 453
5-4-1960

الكواكب
العدد ٤٥٣
١٩٦٠/٤/٥

الكواكب

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - ليلفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : پوستة مصر المسمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥ قرشاً صافاً . اقليم
سوريا ٢٢٥ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشاً صافاً - لبنان ٢٢٥
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاغ - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافاً
أو ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً بالنقد أو بـ
الهلل - ن اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بـ شيك
ل الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بـ شيك مسجوداً
على أحد بنوك القاهرة

مجلة أسبوعية تصدر من

دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير محمد فزيع

يأتي الربيع بالاعیاد ، ينشر
الحب والجمال في أعطاف
الحياة ، وينشر عليها نوا
ساحرا من البهجة والتمعة ،
وهذا العدد يجمع باقة من أجمل
ما في الربيع من ذكريات وسحر
وشذى . أما الصورة فهي
للنجمة ترى مور نجمة فوكس،
تستقبل الربيع باسمه متفائلة

يأتي الربيع بالاعياد ، ينشر
الحب والجمال في أعطاف
الحياة ، وينشر عليها ثوبا
ساحرا من البهجة واللذة ،
وهذا العدد يجمع باقة من أجمل
ما في الربيع من ذكريات وسحر
وشذى . أما الصورة فهي
للنجمة تيرى مور نجمة فوكس،
تستقبل الربيع باسمه متفائلة!



فريد شوقي يعلق وهدي سلطان تفسحك



عبد الحليم حافظ : يغنى أغنيته الجديدة « جواب لاني حفل صوت العرب لصالح اجادير



نجاة الصغيرة : غنت هي الاخرى احسن
ما لحن لها عبد الوهاب : قصيدة نزار قباني

صباح غنت اغنياتها الجديدة - العلو لي زعلان
نوى - لم الغنية - حموى يا شمش



شادية تتأمل الهدية التي فازت بها

سامية جمال في إحدى رقصاتها

أفراد فرقة ساحة لقلبك خلال الفاصل الضاحك الذي قدموه



الكل يبغى أجادير

ويغولى أيضا .. من أجل بنساء
أجادير .. أحبت كوكب الشرق
أم كلثوم .. تبرعت بأحباله مساء
يوم الخميس الماضي

وقد قصت دار السينما بالولف
.. وبدأت أم كلثوم تغنى في العاشرة
والربع مساء .. غنت في الوصلة
الأولى قصيدة « ذكريات » .. ثم
غنت في الوصلة الثانية « له لمار
قلبي يدلك أمان » .. واختلست
الحفل بأغنية « الحب كده » والجميع
كانوا يتصنون بقلوبهم .. وبين
الوصلات كان كثيرون يندفعون إلى
المرح لتحية أم كلثوم .. كما انتشر
أطفال كثيرون بين الرواد يهدون لهم
الزهور .. ويجمعون التبرعات من أجل
بناء أجادير

وأم كلثوم كانت سعيدة لمساعدتها
في بناء البلد العربي العزيز .. بل
ووعدت بأن تسافر إلى المغرب الشقيق
لتحيى حفلة أخرى من أجل أجادير!!

عبد الحليم بهند رسم وقال لها :
- متى راح تغنى يا هند ؟
فابتسمت هند وقالت :
- ان شاء الله لما اكبر ..
فضحك أحمد فؤاد حسن وقال :
- يبقى متى راح تغنى أبدا

وكانت هند رسم تدور بين
الصفوف في فترات الاستراحة تبجج
الورود وتجمع التبرعات ، وشاورها
في ذلك زميلاتها الفنانات

والجميع مراد على بعض التحف التي
قدمتها محلات القاهرة تبرعا منها
لهذه المناسبة ، وقام صلاح ذو الفقار
وفريد شوقي وهند رسم بأدوار
« الدلائل » في هذا المزاد الخيري ،
وتنافس الجمهور والفنانون في شراء
التحف ، اشترت شادية فانوسا
جميلا ، علق أبو لعة عليه قائلا :
« زمان كان فانوس رمضان عندنا قد
« غللة » .. كانت أيام »

وفازت هدى سلطان بفازة جميلة
ومع نسمات الفجر الجديد ليوم
العيد الثاني ، انتهى الحفل وخرج
الجميع ، وهم يتصنون لو وامسح
الحفل بهم إلى صباح ثالث أيام
العيد ، وقد وعد جميع الفنانين الذين
ساهموا مشرعين في هذا الحفل ،
بالسفر إلى « أجادير الجديدة »
ليقتوا فيها « تمجيذا » لتماذك
العرب

وحفل آخر أقيم في دار سينما

قلوبهم النابعة بالحب الصادق للعرب
والعروبة

غنت نجاة الصغيرة قصيدة تزار
لثاني التي لعنتها سيد الوهاب ،
فايدمت واستعاضها الجمهور أكثر من
مرة

وغنت شادية فاللارت عاصفة من
النشوة ، وغنت صباح وفايزة
فاطربا ، وشدا عبد الحليم حافظ
فاطرب ، و « لعلم » محرم فؤاد
وعادل مامون وشريفة فاضل وفايدة
كامل وعبد المطلب ، وأضحك شكوكو ،
وأفراد ساحة لقلبك ، وامتنع رضا
وفرقة

وكان للفرقة الماسية مجهودها
الملمحوظ في مقطوعاتها الموسيقية وفي
مصاحبة الفنانين

وقد وصل عبد الحليم حافظ إلى
الكواليس في الساعة الواحدة ، كان
قادما من حفلة العرض الأول لفيلم
البنات والصيف ، وكانت درجة
حرارته ٤٠ ، وأشار عليه البعض
بالامتناع عن الفناء والاعتذار لجمهور
الحاضرين حرصا على صحته ، ولكنه
رفض الإشارة والفكرة ، ووقف على
المرح ليقدم « حكاية حب »
و « الجواب » كأروع ما غنى في
حياته

كانت الكواليس « كحمام » بلا
ماء ، لينة وحركة وضوضاء وضحك
ونفثات

وفي أحد أركان الكواليس انفراد

ان قننا سباق دائما إلى اظهار
شعوره الطيب الجميل في كل مناسبة ..
فهو يتجاوب دائما مع الاحداث التي
يمر بها الوطن العربي الكبير ، وعندما
اصيبت « أجادير » العربية بكارثة
الزلازل ، فزمت القلوب ، ودمعت
المهون ، وترجمت الفروقات والدموع
إلى دعوة عربية خالصة لإعادة بناء
هذه البلدة العربية ..

وكان الفن في المقدمة ، والفنانون بكل
خفقات قلوبهم مع هذه الدعوة

وفي يوم العيد ، كانت مسيما
ديفولي ترفض ، وجيش عائل من
الفنانين العرب ، وخليط من الناس ،
والوان من الوجوه ، وكرنفال من
الملابس والازياء .. الكل جاء بدفعهم
شعور نبيل واحد ، جاءوا بقلوبهم
يبتون جزوا من وطنهم العربي الكبير ،
يبتون أجادير العربية

في الصف الاول ، كان عبد الخالق
الطربسي سفير المغرب الشقيق ،
وعبد القادر حاتم ، وأمين حماد
مدير الادامة ، وأحمد سميد مدير
صوت العرب ، والسيدة نهلة القدسي
حرم الموسيقى عبد الوهاب

وبدا الحفل في العاشرة ، وتناوب
الفنانون والفنانات في تقديم ألوان
فنهم ، لم يبخل واحد منهم بالجديد
الذي عنده ، كلهم بلا استثناء قدموا
أغنيات جديدة ، كلها رقة ، من



أحمد فراج حضر الحفل مع أمال
فهم واستمعوا لها إلى فناء صباح

ملكة جمال العالم تقول... الحب لا يبيع ولا يشتري

— عندما قُرت بلقب ملكة الجمال، جادني أكثر من عرض للعمل على الشاشة، من مندوبي شركات الأفلام المالية، ولكنني رفضتها، ولما عدت إلى القاهرة عرض علي العمل في السينما ولم أقبل أيضا، لأنني لم أكن أجيد النطق باللغة العربية نطقا صحيحا يصلح للعمل كممثلة على شاشة عربية، ولكنني اشتغلت بعد ذلك في أكثر من فيلم إيطالي، وأكثر من فيلم فرنسي وقد تعافدت للعمل في التلفزيون الإيطالي بعد ثلاثة شهور...

● أيتها القرب إلى قلبك، عرض الأزياء أم التمثيل؟

— عرض الأزياء، ففيه اشباع هوائي في تغيير الملابس

● كم مرة قمت فيها بعرض الأزياء؟

— لا أستطيع أن أحصر مددها، فانا أعرض الأزياء في إيطاليا، وفي باريس، وفي القاهرة عندما أحضر لزيارة أملي

● هل لك هوايات؟

الأولى أولا، بل بدعوا بالثانية وكانت ملكة جمال أمريكا، وكاد يفضي علي، ثم أعلنت الفائزة الثالثة، وكانت ملكة جمال اليونان، وفقدت الأمل، وأغرورت عياني بالدموع، وفكرت في الهرب من الصف الطويل، ولكنني طرق أذني رقم ١٣، الفائزة بتاج جمال العالي، كذبت أذني، وللفت حولي ابحت بين أرقام زميلاتي عن الرقم ١٣، ولم أجده، وتأكد لي أنني صاحبة الرقم، وشعرت بفرحة تسري في جسدي، وانتهالت القبلات، وكلمات الإعجاب والفوز انهالت علي من كل فرد، كانت أسعد لحظة في حياتي،

● لماذا لم تدخلين مسابقة أخرى للجمال؟

— كفاية كده، ومش كل مرة تسلم الجرة

● وما هو عملك الحالي؟

— كما ترى عرض الأزياء، أي مانيكان

● ولماذا لم تشتغلي بالسينما؟

أحاول دائما أن احتفظ بمقاييسي الأولى؟

● وما هي هذه المقاييس؟

— بالنسبة... محيط الصدر ٩٢، محيط الخصر ٥٨، محيط الوركين ٩٢، الطول ١٩٦... وهذه أقرب المقاييس لفينوس

● هل تتيمن رجيسا معينة؟

— أبدا، وهذا هو العجيب، أنني أكل كل ما أحب... ويقولون أن الفول، والظمية، والعدس، تزيد من السمّة، ولكنني أتناول هذه الأصناف بشراهة... ويكفي «مشوار» طويل على القدمين، وبعض الحركات الرياضية الخفيفة ليضيق أثر الطعام... غير أنني أحافظ على الاستيقاظ مبكرة أيضا...

● متى شعورك عندما قُرت بتاج الجمال؟

— عندما أعلن الحكمون نتيجة المسابقة، لم ينادوا اسم الفائزة

خفيفة الظل، جذابة، رقيقة، كنقطة السدى، وجهها تأثقت في ابتسامته بد الله، قوام فائق، عينان فيهما شيء غريب... يجذبك إليها بلا تحفظ... ملكة جمال على الدنيا كلها... انتخبت ملكة منذ أربعة أيّام!! عرفتها... أنها أنتيجوني كوستاندا

في عام ١٩٥٦ وفي لندن أقيمت مسابقة لانتخاب ملكة جمال للعالم، واقتحمتها أنتيجوني ملكة جمال مصر عام ١٩٥٤، ولما أعلنت النتيجة كانت أنتيجوني... هي ملكة جمال العالم.

وفي فندق مسميراميس، حيث كانت تستعد لعرض الأزياء فأبلغتها، وقلت لها:

● مرت أربع سنوات واثت ملكة، ألم تتغير مقاييس جسمك... وهل أنت جميلة كما كنت؟

وعلت شفتيها ابتسامة خفيفة... وقالت:

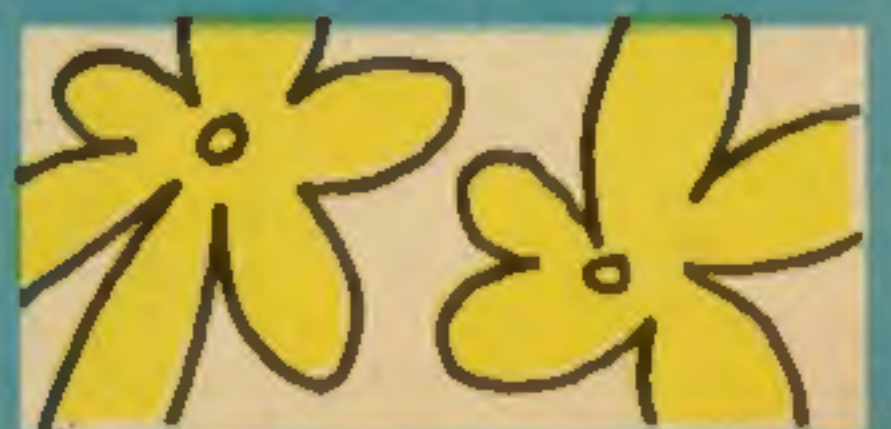
— والله كلك نظري... ولكنني



أنتيجوني: الفتاة العربية التي فازت بلقب ملكة جمال العالم، وتعمل كمانيكان تعشق من الألوان ماكان فاتها: الأبيض واللبنّي والرمادي الفاتح



ماريلين مونرو : الربيع في امرأة





ماجدة : بين جمهرة من الفائزات والفائزين وهي تتناول الاوتوجرافات المهدودة اليها لتكتب بعض الكلمات الرقيقة لم توقعها ...

مرة ثانية مع القراء ... في الاستوديوهات



زكري البدراني : صادفها القراء وهي في زيارة لدار الهلال فتجمهروا حولها وهما توقع على أحد الاوتوجرافات



احمد ضياء الدين المخرج وفريد على يجيب على استفسارات قراء الكواكب في البساتنة ...

حققت « الكواكب » وعدا . فتحت الباب امام قرائها لكي يصفوا حلمهم الكبير ان يلتقوا بالنجوم بعد نومهم ... والكواكب اليوم تعد لتنظيم مسابقتها وتميد تنظيم الزيارات للفائزين والفائزات الى استديوهات حيث يلتقون بالنجوم وحيث يتبادلون معهم الحديث وجها لوجه . فلي الاسبوع الماضي صعدت « الكواكب » الفائزين في مسابقتها الى استديو ناصيبان ، واستديو نحاس ليطلقوا حلمهم الكبير

استغرق هذا العمل خمسة شهور ودخل حسين رياض البساتنة فحياء القراء يقولهم :
- أهلا بأحسن أب على الشاشة
وضحك حسين رياض وهو يقول :
- أهلا بأولادي . أهلا
واخذت ماجدة توقع على الاوتوجرافات وهي تسال كل قارئ وكل قارئة عن الاسم والعمر فاذا كانت القارئة بين ١٤ و ١٩ من عمرها كتبت لها الجملية التالية : « الى من انتجت فيلما يعالج مشكلتها » وسال أحد القراء ماجدة :
■ هل تعزمين انتاج فيلم وطني مثل « جميلة » ؟
واجابت ماجدة على السؤال بقولها :
- انني اواصل جهودي لانتاج أفلام على مستوى رفيع دائما
وكانت الكاميرا تدور لتصوير أحد المشاهد بين ماجدة وحسين رياض ودولت أبيض ، ووقف احمد ضياء الدين يشرح المشهد بهدوء ولكن بمجهود ، واستغرق تصوير المشهد وقتا طويلا وماجدة ودولت أبيض تقفان تحت الاضواء العارقة - وعنق أحد القراء قائلا : يا خير . ذا التمثيل صعب قوى

أما دولت أبيض فقد كانت تجيب على أسئلة القراء والقارئات بروح الام الطيبة ، مما حدا بأحدى القارئات أن تطبع على خدها قبلة وهي تودعها قائلة : « سعيدة يا هاما » وودعتها دولت قائلة : « مع السلامة يا بنتي »
والنقل الركب بعد هذا الى استديو نحاس ، حيث كانت النجمة ايمان تعمل في فيلم يخرج زهير بكير ويصوره على حसन ، والتف القراء والقارئات حول ايمان وأخذوا يهتفونها بسلامة العودة من رحلتها في أوروبا ، وطلبت منها إحدى القارئات

تجمهر عدد كبير من القراء والقارئات في قاعة الاحتفالات بدار الهلال . ورحلت الساعة الى الثانية ظهر افتكامل عددهم واستقلوا الاوتوبيس الخاص الذي أعدته « الكواكب » وانجسوا ترافقهم بعثة الكواكب الى استديو ناصيبان حيث يجري تصوير فيلم « المراهقات » الذي تنتجه ماجدة وفي الاستديو دخل القراء البساتنة ليلتقوا بالمخرج احمد ضياء الدين والمصور وديد سري وكامل التمسائي مدير الانتاج وحسين رياض ودولت أبيض ، وجاءت ماجدة ، كانت ترتدي ثوبا يناسب دورها في الفيلم كفتاة مراهقة ، ولم يتعرف اليها أحد وهي تختفي وراء الماكياج الذي تنقص به دور البطلة . الا فتاة من الفائزات ، وبدأت ماجدة ترحب بالضيوف من قراء « الكواكب » . . . لم مضت :
تجيب من كل ما يتصل بموضوع الفيلم . قالت انه يتناول مشكلة المراهقات من البنات بأسلوب صريح للغاية ويهدف الدواء الناجع فلا يترك المشكلة معلقة ، ويتضمن آراء صريحة حول هذا الموضوع الذي سيثير ضجة عند عرض الفيلم
وسألت قارئة أخرى ماجدة :

■ هل كل من يمثل معك في الفيلم من المحترفات ؟
واجابت ماجدة :

- . . لقد قضيت أنا والمخرج احمد ضياء الدين أكثر من سبعة شهور تبحث عن وجوه جديدة ونجوى لها امتحانات واختبارات سلبية حتى عثرا على عشرين فتاة كلهن من طالبات الجامعة والمدارس الثانوية ، لتفنى بأدوار المراهقات ، وعهدت بهن الى عبد الرحيم الزقاني ليدرجهن على التمثيل والعمل أمام الكاميرا وقد

أن تروي لها ذكريات هذه الرحلة ،
لضحكت ايمان وهي تقول :
- دي عابرة كتاب كبير اكتبه
وكلها ذكريات فنية جميلة في البلاد
الاوروبية وتقوم السينما فيها
وعلفت قارئة أخرى على «إبتسامة»
ايمان ، الابتسامة التي لا تختفي أبدا ،
قالت :

■ انت مبتسمة كده على طول ؟
وضحكت ايمان ولم ترد على السؤال ،
فعلقت إحدى القارئات :

- لا هي أولدت كده
وقضى القراء والقارئات وقتا طيبا
في سحبة ايمان ، ومضت النجمة
السمرات توفع لهم على الاوتوجرافات
وهي تكتب لهم كلمات عاطفية لطيفة .
ثم غادروا الاستديو

وعند العودة الى دار الهلال ، وقمت
للقراء والمسابقات مفاجأة لم تكن
متوقعة . كانت زيزي البدراني تزور
الدار ، وما كاد القراء يلحقونها حتى
جروا يحيطون بها ، وقضت معهم
زيزي ساعة كاملة ، تحدثت اليهم
وتوفع لهم على اوتوجرافاتهم وسط
الكثير من التعليلات المرحية
وما هي أسماء الفوج الذي اخذته
الكواكب في زيارتها هذه :

ليل أحمد الشاذلي ونصرة عبد
اللطيف وابتسام فهمي بطرس وزوزو
محمود طه ووفاء محمد عبد الفتاح
وايفون سامي ميخائيل وعزيزة رافت
محمد وليل حسين الحلواني ونبيلة
عبد اللطيف أبو العينين وكريمة
ابراهيم باز وفايزة شيمان محمد حسن
ونادية صبحي وكوثر محمد ولولا عبد
المال أبو العلا ، ومنير صادق ابراهيم
وعلى سيد أحمد ونيل مصطفى
اسماعيل وتديم زيدان وصبحي يوسف
تادرس ومحمد حسين أحمد عل ومصطفى
كامل الحسلواني وحسين ابراهيم
مكاوي وعمر الفاروق عوض السعيد
وفؤاد عبد الفتاح عامر ومحمد عل
مذكور

ونتمنى لكل قارئنا حظا سعيدا
حتى يرافقوا بعثة الكواكب في
ارات القادمة للاستديوهات

حسين عثمان



حسين رياض : يوفع لقارئة على
الاوتوجراف ، لقد أطلقوا عليه لقب
« الأب » وخطبهم هو بيا أولادي

كانت ابتسامة ايمان في الطابع
المميز لها ، حتى لقد قالت لها
قارئة وهي تناولها الاوتوجراف :
انت ولدت مبتسمة . . .

ظلموك يا قلبي

للنجمة زينة ثروت

قالحب شيء لذيذ .. وكتمانته بين
جدران النفس يقتله .. الحب ليس
عارا ولا وصفا .. ولكنى ساكون
حذرة في حبي ، لن أعطى قلبي لاي
طارق ، سيكون عقلي هو والد قلبي ،
ساحكمه وسأزن أمر الحب بحكمة ،
لن أعطى قلبي لانسان قبل أن اؤكد
انه صادق في حبه ، أمين عليه ، وأن
الحب سيحقق نتائج الطيبة ،
.. الزواج

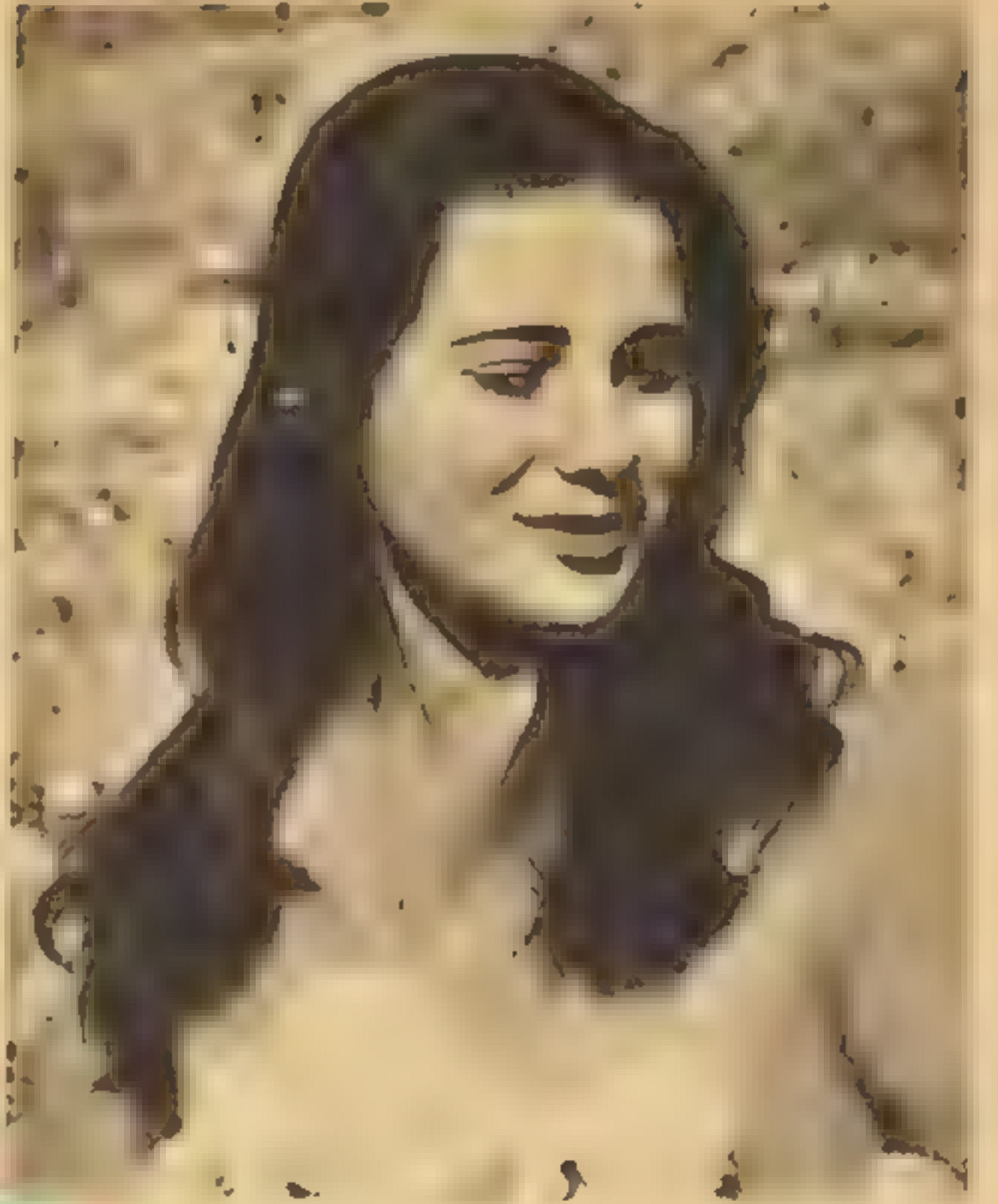
انا اعرف ملامات الحب .. اعرف
سبيله ، اعرف خطواته .. شوق
ولهفة للقاء الحبيب ، رغبة في العيون ،
وخفقان في القلب .. كل هذه
الموارس قرأت عنها ولم اشعر بها ،
لم أحس بقلبي يتنفس بين شلوعى
عندما كنت أقابل واحدا من أبطال
الاشاعات التي قدت أساطير .. لم
اسهر الليالي أنكر ، وعلى هذا فاني
لم أحب بعد .. لم يصادفني الشخص
الذي اشعر معه بتجربة الحب ..

لم .. اننى لا أنكر مطلقا في الحب
الآن ، فما زال قلبي البكر يسدل
حول نفسه ستائر سميكة لا يخترقها
الحب ، وما زال ذهني مشحونا بأشياء
عديدة تمنعنى أى تفكير عاطفى ، أن
ذهنى مركز تمام التركيز فى دراستى
الجامعية ، التى فى الاشياء منها كل
آمالى وكل حبنى ، لم .. لم عسى
السينماتى وفدبدات اشق .. يبقى فيه
واقدم يوما بعد يوم ، والدراسته
تتال جانبا كبيرا من وقتى واهتمامى ،
والعمل الفنى يتال مابقى لى من
وقت واهتمام وأنا لم أفكر بعد فى
الحب ولم يخفق قلبي لانسان ..
ومع ذلك فانا أحس الحب وأمنى أن
يخفق به قلبي البكر .. وسأكون عند
وعيدى فى اننى سأعلن عنه أهلى
والناس !

.. سالونى من الحب ! قلت لهم
لذيذ .. نعم لذيذ .. هذا ما قرأته
عنه فى القصص والروايات .. هذا
ما شاهدته فى السينما .. وقلت
لهم اننى لم أجربه بعد .. لم يعرف
كيوبيد ولم يوشق بسبيله قلبي ..
ما زال قلبي بكرا ، لم يطرق بابي
الحب .. مازال يعيش متطويا هادئا
بين شلوعى ، لم يخفق بعد ، لم
يشعر بلذة الحب .. لم يحس بلهفة
الحب ولا لوعته .. لم يذق طعمه ..
ولكنهم ظلموا قلبي .. انهم فى
كل يوم يعطوننى دور البطولة فى
قصة حب جديدة ، ويخرفونهمسا
بصور شتى زاهية حيا ، عابثة
حيثا آخر .. وأحيانا كثيرة جدا ،
أجد نفسى منساقة وراء خواطرى
وتفكيرى والسائل فى نفسى عما يدقهم
.. أى الناس .. الى الحديث عنى ،
ومن قلبي ، ذلك اللون من الحديث
الذى يصوروننى فيه كعاشقة تبيع
قلبي لكل طارق .. ويعلم الله اننى
جريئة ، مظلومة ، أنا وقلبي
وأعود الى التساؤل .. ما الذى
يفرئ البعض منكم قصص وهمية
من حب أميش فيه ..

وأحب أن أقول وأؤكد اننى أقدم
الحب وأحببه الحب .. أن الحب هو
أنبل العواطف الانسانية ، الحب هو
الله كما يقول احسان عبد القدوس ،
وأنا أومن بذلك ، أومن بأن كل
انسان يحتاج للحب لكى يعيش ،
واننى لن أخاف من الحب يوم يطرق
قلبي ، ولن أجعله سرا أخفيه عن
أهلى أو من الناس ، يوم يأتى الحب
ويطرق قلبي ويستقر فى مكان عزيز
من هذا القلب ، سأعلن عنه وأروى
قصته للناس وأفاخر به ، وأعيشه
فى كل لحظة وأحس يفرق كل كلمة ،





زليخة نورت
 الحب ، لا تعرف ان تحب
 قلبها باغراسه واحده
 الساحرة ، بل هو
 الحب عاطفه ساحرة لا تحب
 منها ، ويوم تحب ستعلم
 حبها للناس ولاهله غيب
 خجله او هبانه

كوكب

أحدى المصنعات... فإذا هو يعار على
أمة ويحدد على حبس... ويسدل
مملوك الأسر وسطوى على نفسه لانه
به تحرو على أن يكسب أراه مما رأى
... وتمحب الأم من يفر ولدها منها
أما الروح... فلا يعرف شيئا
مما يحرق... بل هو يفتح أبواب
سته بمشيق بعد أن تعرف إليه ،
وتسمع اسمه فتمها إذ يموت الروح
يموت في رحلة صيد بالبحر ، فسمعه
الأسر أن أمه وعسيفها قد دبرا حله
سنة ويهرب من الحبس ويحرق
البحث من الهارب... وشيترك
الحسن في البحث... وبعد عدة
موت يعرف منها الأسر الحقيقة...
... أنه حقيقة... ويرعى بالرحوم التي
الأسر ويصبح صديقا للحسن...
... يشارك رواج أمه منه...
... وبعد... أنا لا أميل إلى الاتهام...
... فأقول أن القصة أصلا أصبا ولكن
أمر بأن ما يحرق في القصة غير
مألوف في بيتنا... ولعل كاتب
القصة له خيال واسع في واقع البيئة
الاحتمالية...
... دقة...
... ودقة أخرى... أن كاتب القصة
هو واضع السيناريو... وهو مؤلف
الحوار... ثم هو فوق ذلك مخرجها ؟
... وصاحب هذه المواهب مجتهد هو
... ومعد معرفة... الذي يدخل مسدان
الإخراج لأول مرة... ولا أحب أن

« لقاء من القروب » و « حلاق
السيدات » فيلمان لكل منهما قصة
بسر... ومع اختلاف المصنفين... فإن
الفيلمين متواضعا في مستواهما
الفني... ويظهر أن التواضع أصبح
صفة من صفات الإنتاج السينمائي
في هذا الموسم حتى الآن... إذا استثنينا
فيلمين أو ثلاثة... والتواضع
للناس... غير التواضع في الفن...
الأول فضيلة... والقاسي لا اسمه
القصة في « لقاء من القروب »
ليس من الأضواء أن نصفها بالتواضع
أو ضعف البناء... وإن كنت أتودد
لأن أصلها بأنها تدور حول موضوع
بائع « حالة نفسية » فبما تقع
وهذه هي القصة في خطوط سريعة
روية توصلك أن تقع في الحقيقة
بين يدي الشاب الذي أحبه قبل
الزواج ثم حالت ظروف... وكان
أن تزوجت من شخص آخر... ولكن
الحب بقي حافرا حرجا عميقا في قلبها
ومن هذا الشاب وسرمان ما أصبح
لحرج من حديد عندما يعرف... ووجه
حشا بعد محو أكثر من مائة
سنوات بعد الزواج
... روح... رأس طفل على جسم
... وحسن... حشر لحيته وبالعراغ
... وسرور
... ومع أن يرى الأسر وعمره ثمانين
سنوات ما يحرق بين أمه وحبيبها في



مريم فخر الدين ورشدي
أناطية كانا في أحسن
حالاتهما في فيلم «لقاء
من القروب»...
... في القروب...
... في القروب...

فرقة نجيب الريحاني

يا ريتي ما اتجوز

كوميديا أهلية اجتماعية في ثلاثة فصول

تأليف : مديح خيرى
إخراج : عادل خيرى

على مسرح الرخاوى ١٩٧٠

فواكه الرمان المميز

جعلت من الفرقة الشرقية فنا مزيّا



سوف تسمع عنها كثيرا
سوف تراها كثيرا وسوف
تحب بها كثيرا وسوف توفى
دما بأنها فتاة بكل ما في
لذة الكلمة من معنى ، فتاة
احترمت لها جعلت من الرقص
لشرفى - عى حذاء عهدي
- يا حبيلا
انها فواكه الرمان الليرة
التي نجحت في فرض نفسها
في رواد ملهى الكونتنتال
لليلة طوال عملها فيه ، ثم
تفعلت مع عازف الاوركوديون
لجانبى محمود طه الى ملهى
سمر راد استيون سمارع
لشرفى

ابها فواكه ..
احفظوا هذا الاسم جيدا
.. سيكون له شأن كبير في
عريب ..
يلعب اسمها في دنيا
لرعى الشرقي الرابع ..
احفظوا الاسم جيدا

ومرر مع السمر ان سيدة ..
مصرى .. ان عسده نصر ..
.. سم ونكه .. سمع المصري وهو
صروح .. واب لاولاد يستمعون
السكندر ..

واحب سواه كان صغيرا في
حده اسمه او كسر في حده انجيل ..
هو حقه مثل الموت ، وهو انفعال
عيب .. وشده أعصاب ، وغليان ..
وفنة

وعلى اختلاف اسباب هذا الانفعال
والغليان .. وهي كثيرة ولا تعرف
المعقول ولا المطلق .. فانها مثل مسالك
بيت حقا تتعارض وتتداخل ، ولكنها
في النهاية تؤدي الى شيء واحد

اقول : ليس عجباً ان يقوم هذا
الانفعال وهي درجة معينة لا تصل الى
الغليان ، بين زينة وبين عسده
نصر باعتبار انها من الشر ، ولكنني
ارجح ان ما بينهما لا يتجاوز الاعجاب
الشديد .. لان كليهما جدير
بالاعجاب ولفت النظر من صاحبه ..
زينة لها وجه « فوتوجينيك » من
طراز يادر ، وعسده نصر مصور وفنان
كسر .. و ..

وبوى هذا ، فان زينة ذكية وفنانة
من حيث ان تثبت احدتها من نجوم
السبب .. من .. عسى .. ونحالة
عده ، ان تجلس زينة الى مصور
السينما الذي يسجل لها اروع الصور
في الاعلام التي تعمل فيها ، ومن
اعصى ايضا ، ان يصحب عسده نصر
بصاحبة الوجه المميز .. وان يسجل
ويطرب الى سماع المدح من حاشيا

واقول ايضا : ان الاعجاب الفاضل
غير احب الذي تؤكده الشائعات ،
بالاعجاب هو ان تحب بقلبك ، والحب
هو ان تحب بقلبك .. والاعجاب بقلبك
دائما حيث يحكم العقل برس
فعايته سليمة ، اما الحب فعايته
مثل نهاية الحصان الجامح الذي ينتهي
به الامر الى ان يحطم نفسه ويحطم
راكبه ، لان القلب لا يتعرف بالعقل
ولا يعرف الحدود

ولكن هناك خطرا .. يقع كثيرا
ان يتحول الاعجاب الهادي الى حب
جاف يتكسح كل ما امامه .. لان
بين الاعجاب والحب مثل ما بين الرأس
والقلب .. فرقة كعب

واذا وقع هذا - ونرجو الا يقع -
فالمستول على وفوه لن يكون عيده
نصر ولا زينة ثروت ، وانما المستول
في ملايات حياة كل منهما ..
نعم الذي يفسر هذه الحالة على
الوجه الآتي :

المناء التي تحب رجلا بغيرها لابد
انها لم تلق في نشأتها حنانا كسرا
وعظما واسما من والدها ..
وحب الكبار الى من في منياتهم ،
عناء حور عاطفي محبتي في أعماق
النفس ، او شباب عسى ولم يأخذ
حقه من الاستمتاع بوابات الشباب ،
والعسى البشرية ، مثل جراب الحاوي
... فاعسى دائما الجمهور !!

وعلى هذا الاعتبار ، اذا لم يقف
ما بين زينة وعسده عند حد الاعجاب
الزرين ، ووقعت الواقعة ، فلا عجب
ايضا .. النفس مثل جراب الحاوي ..
والحياة تدور كما تدور الاسطوانة
وتردد أغنية .. ولا أعرف لماذا
أذكر الان أغنية مطلوبة

« بيني وبينك كلام واش وصنه
لناس يا عيده »
وعنده هنا غير عسده نصر

في الحكم على اصحاب المواهب المتعددة
عند اول عمل يقدمونه

والسينمائيون يذكرون ولا شك ،
ما كان من امر المرحوم كمال سليم
عندما قدم فيلمه الاول « العزبة »
وكان هو كاتبه ومخرجه الخ ...
حلل له المقاد واجمعوا على انه مخرج
من طراز لم تمرغه السينما عندما
وتناجست بعد ذلك اعلام له .. ولكي
واحدا منها لم يقترب من مستوى
الخارج فيلمه الاول ... ثم ارتفع
صحن بأن فيلم « العزبة » مأخوذ
بموضوعه ، بالسيناريو من فيلم فرنسي
انا لا اتهم .. وانما أقر أمرا ..
أبرز به صحتي

ولكن الذي لا شك فيه ان فيلم
« لقاء في العروب » فيلم نظيف وقد
ساعد على ان يستكشف الجمهور
أداء الممثلين ... كان رشدي أباطة
في أحسن حالاته ، ورشدي بقلبي
ولكن بأقدام ثابتة ... وكانت مريم
فخر الدين محببة ، ان الملح يدخل
الان في الطعام الذي تقدمه ... وقد
كان يعوره !!

وعلى كاسب استطاع ان يرسم
بدوره استوديا طريفا للزوج الذي
يمشي ببطه وبطه ... ويتنام وهو
مصح العينين ...

والطفل أحمد صبري لم يمجني في
القسم الاول من دوره .. لسبب
واحد ، وهو ان الطبيعة لم تكن عادلة
عده ، اذا وصفت رأس رجل ، على
جسم طفل

حلاق السيدات

اذا أردت ان تستمتع بهذا الفيلم ،
فامنع المطلق والمعقول احازة مؤقتة ،
واسس ان اثنين زائد اثنين تساوي
أربعة ... انت امام طبق « محشى »
والمحشى - وهو يساوي نوع
« الفارس » في القصة - يتألف من
خلطة خضار ولحم وأرز ويقدمون
وبهارات ... وطعمه لاني تأكله من
غير ان تبحث في محتوياته وهي عناصره
واحدا فواحدا ...

والفيلم في حوادثه وفي مفاجاته
مثل اعلام « بود أبوت ولو كاستلوه
أو أفلام لوريل وهارلى ... ضحك
وراء ضحك ... وفكاهات كبيرة من
الصراخ ... جنية وصنوج ولا
طعن تراه

واعمد ان النابلسي واسماعيل يس
- وهما بطلا هذا الفيلم - قد بلغا
المستوى الذي عرفناه عند بود أبوت
ولو كاستلوه .. انهما ولا شك من
أبطال « الكاريكاتور » في فن الممثل
و « كريمة » تريد ان تكون ممثلة
... وهي حيلة ولا شك ، ولكن هذا
الحمال يكون ابلغ في التأثير اذا
كانت وراءه حسابية تنض ...
هل من سبيل الى ان تبذل كريمة
اصفا من أصابع « فائق حمامة »
للشرب ...

بيتي وبينك كلام

تردد الصحن مع سبق الاصرار
حسانات غريبة عى حب كبير بين
النجمة الشابة زينة ثروت طالبة
الحقوق وسر عسده نصر النجم
المصور الذي يدر انكامرا فينتزع
أصبا بطوة العلم من المنس ومن
المحرجين ... وتؤكد الشائعات ان
هذا احب انكم في طريقه ان المادون



الرسالة
التي
تدور
حول
الدين
والفكر
والعلم

سيد الوهاب : أبلغ يوسف السباعي نائما الرئيس عليه بالوسام

الرئيس يضع وساما على

سيد

فقد أعطانا الكثير، كل روحه واحسانه وعقربته واسامه وصوته وضعها خدمة وطنه ونقلها الى سائر دول العالم ان سيد الوهاب لم يصل الى ما هو اليه الان لاجتهاد والاخلاص والعرق كان في لسابعة من عمره ، وهو لم يتوقع ولم تبهره الاموال ولم من نشاطه الايام والسون ، بل زاد حيا وعشقا لعه ، ولم يركبه الم ولم يمت في عصده المقد انه احد معالم هذا العصر الفتيمة

.. روى لي الموسيقار محمد عبد الوهاب كيف علم بخبر الوسام قال : كان ذلك في يوم السبت ، الودعة ، وكنت عائدا من عدوا له مع تهنتها بالعد ، ولما دخلت شقة وحدتها مزدحمة بالزوار والاصد ودخلت الى حجرة لي لابدل ملابس

موجود سمع عربي لم يرتبط ملفولته او لم لمست صوتا ولحسا فقط ، وانما هي فهي لا تفني بغيرتها فقط ، بل تفني مصر حيدر ومدينتها ونهر رأسها ونفسها ، وفي غنائها وتواحه المستمع بصورة غير مزججبل لعا

كريم لها من الدولة ، فمذ ان قامت الثورة من روحها وكيانها ما تستحق معه التكريم يتساورفعت اسمنا وأدخلت القومية العربية كل قلب عربي ..

قصر لعة كنت في دفتر الريرات رئيس جمال عبد الناصر .. من قلبي كم ، وادعو لكم بدوام الصحة والتوفيق لوطن وراعيا للفن والفنانين

السم، وسيد الموسيقى في عصرنا ، سيدا في كل أنحاء الوطن العربي الكبير ، ذلك ل في نفوسنا ، نفوس الملايين بالمطمنة لاص، انه حدير بالوسام والتكريم والتقدير



فرقة نجيب الريحاني

الفرقة الوطنية للدراما

يا ريتني ما اتجوز

كوميديا اجتماعية في ثلاثة فصول

تأليف : بديع خيرى
إخراج : عادل خيرى

على مسرح الرحمان - ١٩٧٠

فواكه.. الرافعة المميرة

جعلت من الرقص الشرق فنا مزيّا



سوف تسمع عنها كثيرا
وسوف تراها كثيرا وسوف
تعجب بها كثيرا وسوف توثق
تساها بأنها فتاة بكل ما في
هذه الكلمة من معنى، فتاة
محرم بها جعلت من الرقص
الشرعى - على حداه عهد
- فنا جميلا
انها فواكه الرافعة الليرة
التي نجحت في فرض فنها
على رواد منى الكونستابل
الليلى طوال عملها فيه، ثم
انتقلت مع عارف الاكورديون
الحامى محمود طه الى منى
شهر زاد السنوى بشمارع
الفي بك
انها فواكه ..
احفظوا هذا الاسم جيدا
... سيكون له شأن كبير في
الغرب ..
سيلمع اسمها في دنيا
الرقص الشرقي الرابع ..
احفظوا الاسم جيدا

هذا الاسم حتى عثر . حلمى بان الاسناد يوسف السباعي على التفتون
بريد ربي امهم . وكان الاسناد يوسف السباعي يحل في سائر تكريم
... جمال لسبحي الوسام اما وام كلثوم .. وكانت مرحلتى كثيرة .
واصبحت يوسف السباعي بكل ما تعلق به نفس من عواطف وسكر .. ومجرد
ان ودعى يوسف السباعي اسرعت بالاتصال بالسيدة ام كلثوم ، وطلب
اكثر من سبعة اذول الاتصال بها فاجده تلفونها مسفولا . وادى براها
بالصدى كامل الشناوى يدخل على وهو يخصصى وعنى وهنى وهو
يعاتسى على . نحن . التفتون كل هذه المدة .

• من هذا اول وسام تناه من الدولة ؟

• حصلت من قبل على وسام النيل

• هل هناك اوسمة من دول اخرى

• حصلت على بيشان الارز الوطنى المذهب من لبنان وهو بيشان لا سمح

لا لرؤساء الدول . ومن ليبيا اعم على الملك اديس القوسى شمسبان
الاستقلال الذى بدأ مسجبه تلمحى للسيدة الرئيسى الوطنى المسجبه
اسمه ومن اجاب ومن سوريا ومن العراق حصلت على شامخين احق

• عندما ذهبت الى قصر القبة ماذا كتب في دفتر الزيارات

• محمد عبد الوهاب يلهم خالص الشكر وصافى الاخلاص لسيادة
الرئيس جمال عبد الناصر ويدعو الله القدير ان يديم عليه الصحة والعافيه
وان ينصره وان يولاه وان يجعله دائما راعيا للفقير واعله .

ان الرمز لى يجود بمثل ام كلثوم وعبد الوهاب . هذه حقه لا خلاف
عليها ان ام كلثوم وعبد الوهاب من معالم هذا العصر . والذى عسى
سبوت ام كلثوم والذين يمشون في عبد الوهاب طاك حملوا بان جميع ام
كلثوم وعبد الوهاب في عقل فنى مشترك .. عن خاله من ساهر
به الاحبال المقلدة

• هذه امسة .. امية الملايين الذين يحون ام كلثوم وعبد الوهاب
ويقدرون عشرينهما

• انست بدور هذه الامسة في ارض طينة ولو عدنا ن سعادة ملاد
لامسه لوحديها قد كاوزت ربح العمر . ولكن الدور بدور الامسة

اكضت

كنت تحب طينات لا ترى بعدها المور .. وطن اهل الملايين حسنا في طينات
المنور .

وكان الامل يتحرك كثيرا . وعلى فترات متعاقبة ولكه كان كصوم شمة
محصر لا كد صبر لها من حور . ولا من كد من
موضع مدقشه على صفحات الصحف . حددوا . الامل الحبيب واسطروا نهجها
تحتق المير ..

وكان على الحرق التواك وعقبات . وكل ما يدل من محسبات لاراة
الاسودت عصر .. تفتى في العقبان

وشاحات الامسة وادركها الهرم ووهى الامل حتى كاد يتهدد

ولكنها ... نحن الشعب .. نحن الملايين مايرل الامل في غلوسا :

يريد بهذا لامل ان يحقق يريد عملا من جميع مجالاته

في مسجبه الطرب في عصرنا . وان سجد اسم
لكما .. كرمون نحن ايضا . كرمونا من فنى مسجبه مسجبه
... وسام المهابت وسام الجود

جمال الباجورى

هكذا يجب الخيط الرفيع

٢ - ثم نومة كان القمر شاهداً •



١ - كان الموعد الاول في جزيرة النسيء •



٤ - وسجلت الكاميرا صوره الخبيبة عند سماع الهر



٣ - وفرب الفففس في حماء سماهاوس من وجاهات النظر



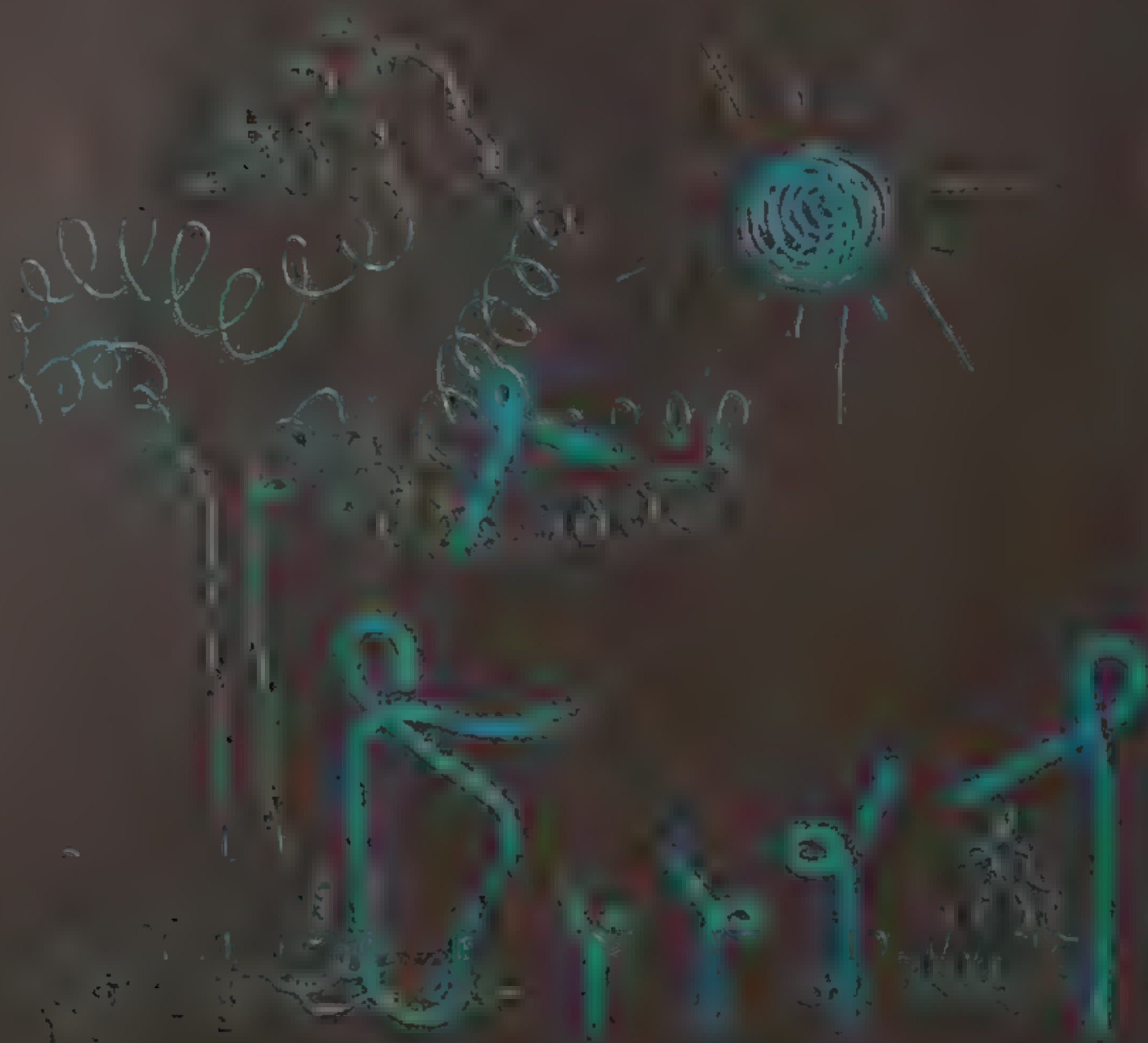
الحب هو خفة الربيع • حتى
الخط الرفيع التقى • بعينه
دوبار • فاحبها من أول نظره

نصف محمد صبري



٥ - وكانت هذه نهاية القصة ..

٦ - وهذا هو نواج الحب •





تزار وعبدالوهاب؟ ونجاة أرجعوا الحبيب إلى حبيبتة

نجاة : استطاع عبد الوهاب أن يظهر على صوتها من موهبة

لوني بالضبط .. وأنا سعيدة بهذا ..
سعيدة بما قدمه وما قدمه لي أساذنا
عبد الوهاب ، وأحب بها أن أحرك
أله يقوم الآن بلحن أعسة عاطفية
جديدة لي كنيتها عامون الشاوي ،
وأتمنى أن تلاقى نفس السحاح ،
واستطردت بحدة تروي لي كيف
احتيرت هذه القصيدة قالت
- من ستة أشهر تقريباً ، وصلني
خطاب من الشاعر الرئيس ، لوار
فما لي ، بهديس فيه قصيدته هذه ،
منها أن أغنيها ، مني أن يكون
عبد الوهاب هو ملحنها ، وبالفعل
تمنيت في فراوة نفسي أن يلحنها
عبد الوهاب ، ولكن في الحق كنت
أحب أن أعطيها لهذا الوهاب
« فبكيتي » ، وسببها بعض
الصعيق وكان مهم الأساذ كامل
الشاوي فشرها في حريدة الجمهورية ،
وفي اليوم التالي لشرها اتصل بي
عبد الوهاب ، وقال أنه على استعداد
لتلحنها ، وبعد عشرة أيام دعاني عبد
الوهاب للاسماع الى ما أتم تلحينه ،
وأعجبتني ما سمعته ، أعجبتني الى حد
بعض ، كانت طريقته جديدة ، كنت
أتمنى أن أعني بها
« ومرت الأيام والشهور ، وفي كل
يوم يصح عبد الوهاب في اللحن
الوهابي ، وأحببت القصيدة
وأحببت اللحن ، وتمنيت لو أن عبد
الوهاب يسهي منها لتقدمها الى
الجمهور ، ولما عاد عبد الوهاب من
دمشق كان قد أسهي تماماً من
وصف اللحن المطلوب ، وكان من
المعروض أن نسلحها أولاً ثم بهديس
للإذاعة ، فقد كنت في الواقع أحيي
أن أغنيها في حفلة عامة ، حوفاً من
ألا تحبها أقبالا ، وحاصصة وأنها
قصيدة وملون جديد وتلحين جديد ،
ألا أننا فوجئنا بالإذاعة تطلب مني
أغنية جديدة أقدمها في حفلة أعادير ،

عبد الوهاب بالنم في طرب لديد
نمر عن فرحها وهي تقول : « حتى
فستبني التي أعلمها فرحت بفرصت
على قصبي »
وفي حيا المصيدة يشهد النهم في
حيا وعموية وهي تقول : « ما أعل
الرجوع اليه »
.. أن هذه القصيدة بكلماتها
ولحنها وأدائها تعتبر خطوة واسعة
في طريق تطوير القصيدة الغنائية
وتتمسكها في أعماق رقيقة تقر بها من
الأدهان
ان عبد الوهاب بهذا اللحن قدم
جديداً في الحان القصائد ، لقد أعيدنا
دائماً أن نرى الملحنين ، ملحن
المصائد ، يلحنون لوزن « الآه » التي
يردها الجمهور ، أو يلحنون الصديق
أما عبد الوهاب ، فقد حمل الجمهور
بوصف بحدة وصنعها ، ويقول آه ،
بدون أن يقدم علامة منه لمصيق
أو يقول آه ، كان ملحن قصيدة
بصم لكل حينه نهاية وهذه النهاية
علامة الجمهور لا يصح أو يقول
آه ، لقد كانت كل نعمة أو كل
« كولي » في لحنه قائما بذاته له
بهذته التي تحم النصيق .. ولكي
عبد الوهاب خالف هذه القاعدة ، لم
يمط الجمهور علامة للنصيق أوليفول
آه ، بل جعلهم يدركون الحال في
كل جملة موسيقية أو غنائية ووقف
المطربة وصدق لها ويستمتع منها
هذه الحفلة .. وهذا هو من عبد
الوهاب

قالت لي نعاة الصغرة ، وفي
صوتها فرح :
- لقد استطاع عبد الوهاب أن
يهدني الى شخصتي ، كأي هذا هو
تماماً ما أتمنى أن أعني عبد الوهاب
بعد ، وقد أرشدني اليه عبد الوهاب
لقد استطاع تماماً أن يعطيني

عندما أتت على هذه التحفة ، هذا
كسراً ، كانت تريد أن تقدم شبيبت
آخر في مستوى أعلى من مستوى
الأغنية الحفلة العادية ، ولو كان في
ذلك بعض الصعوبة بالمجهود
ولكنها لم توف ، ولم تفعل شيئاً إلا
أنها ذكرت ما كنتم ، في رباعيات
الحمام والجان رباعي السطائر مرتطة
إسقاطاً وثمناً في أدهانها وأسماها
بم كنوم ، لم تجمع تحفة بحاء
بالرغم من تواضع الإمكانيات المتنازلة
في صوت بحاة وكلام القصيدة وتلحين
السطائر .. ان السر ليس لحواليس
صوتها بقدر ما هو شخصية ، وفي رباعيات
الحمام ذات شخصية بحاء في شخصي
أم كنوم
أما في هذه القصيدة ، فقد استطاعت
بحاء الصغرة أن تبرز شخصيتها
المستقلة .. قالت لي بحاء
- لقد استطاع عبد الوهاب أن
يعطيني شخصي
ولهذا نحتت بحاة الصغرة
نحتت بحاحاً كسراً أكثر مما كنت
سويته ..
استطاع أن يخلق لها شخصية ..
« حقدرة عبد الوهاب ، لحن سهل
صنع ، منه تحديده ، فيه روح عبد
الوهاب ، فيه في عبد الوهاب ..
بدأ القصيدة بسم حادي ، حزين
رفق نمر به عن لوعها وهي تقول
« أظن أني لسة بيده » ، ثم يتنه
بحن تأكيد يبرر معاني قولها « أنا
لا أفكر في الرجوع اليه »
ثم تنه بصلة طويلة عسيفة كنها
رقة وحب ولهفة « حمل الزهور الى »
ثم يشد النهم عندما كانت تهرع
بحش منها من شوق وهي تقول
« الحرائق في دمي .. في دمي ..
في دمي »
ونعوض بالنهم ، وضغط بالألفاظ
وهي تحني رأسها عنده ، ثم يرفض

أظن أني لسة بيده ؟
أنا لا أفكر في الرجوع اليه
اليوم حاد كان شيئاً لم يكن
وبراة الاطفال في عينيه
لقول لي اني رفقه ديه
وباسي الحب الوحيد لديه
حمل الزهور الى ، كيف اردت
وصباي مرسوم على شفيته ؟
ما عنت الذكر والعرائق دمي
كيف التفتت أنا الى زنديه
لجان راسي عنده وكاشي
طقتل أعادوه الى أبويه
حتى فستبني التي أعلمها
فرحت به رفقت على قصبي
سامعه وسالت عن أخباره
وبكيت ساعات على كفيته
ويكون أن أدري لركيله يدي
لتنام كالمصفور بين يديه
وسنت حقدتي كله في لحظة
من قال أني قد حقدت عليه؟
كم قلت أني غير عاقلة له
ورجعت .. ما أحل الرجوع اليه
.. الحب جميل ، والد ما فيه
الوصول بعد الفراق ، اللقاء بعد الجفاء
.. ما أحل الرجوع الى صدر الحبيب
بعد غيبة .. ان القلب يرفض
والمنون ترفض والشقاء ترفض حتى
السناس ترفض .. من الفرحه
عده هي الحكاية الرفيعة التي
رواها لنا ثلاثة من الكبار ، الشاعر
الرفيع رار فاسي في كتاب رفته
فيه من الثورة وحبال والحب
والحرقة ما يتسلل الى مسلوب
والفوس في سهولة وعنى ، لكن
قصائده .. والموسيقار الكبير محمد
عبد الوهاب بأصاحبه الأكثر من راقية ،
وجده صغرة بصوتها برنيس
.. الحب الموقر
.. جمهور عبد الوهاب
أحدى صغرة عبد الوهاب من تلحين
بصم السطائر كان مدح بحاء

«عبد الله»



نزار قباني : أرسل القصيدة في خطاب رقيق الى نجاه

واغننت الالبوم قائلة : « هذا ما سجلته الى اليوم من الفن في الشرق »

● هل ستزورين القاهرة ؟

— أمل أن يشمل برنامج رحلتنا زيارة القاهرة والا فاني سأحاول زيارتها بمفردي في أول فرصة ، لاني مشوقة لمشاهدة النهضة الفنية هناك والتعرف على الفنانين عليها من كتب ، والآن التي طالعت منها الكثير في الكتب وامننى مشاهدتها والتمتع بوقته تحت ظلالها

ولركت القلمة الحوالة التي تدعو الى تطوير المسرح والافادة من المسرحيات الكلاسيكية في تثقيف الجمهور وتوجيه الطلبة .. تركتها وميناهما عالقتان بالجبال تارة وبالبحر اخرى وهي بأحد أنفاسا طويلة من نسيم المساء الليل

— لقد اعجبتني فتاة سمراء تدعى « مجيدة » ، اذ انها لها تصيرات قوية في وجهها وحركاتها انما التمثيل ، وسمرتها جدابة جدا واجمل ما فيها حينها .. كذلك « همامة » انها رقيقة وناعمة كمطمة السكر ، او بالاحرى انها قطعة بسكويت وطنية اظن ان ادوارها في التمثيل قريبة جدا من الادوار التي تقوم بها غالبا انجريد برجمان

● ومن المثلين ؟

— لم احفظ اسماءهم ولكن سمعت بعض اغنيات لهاظت — اي عبد الحليم — نعم كم افهم عنها شيئا ولكن شعرت من العانها ان صاحبها محظ ومطلبي كثيرا ، ان هذا المثنى رومانتيكي بلاشك

صول : قالت ان فنان « همامة » كما نطقها رقيقه وناعمة كمطمة السكر



وانتهى حديثه مع كامل الشاوي وهو يضرب كما يكف ويقول لي — والله انا باستعرب كنت له

• ما الذي اعجبك في القصيدة فقال

— كلها على بعضها ، وحدة متكاملة اعجبتني كلماتها الرقيقة ، اعجبتني فكرتها الجميلة ، حكاية حب لها قول ولها نهاية ، قصة مشرة ، في لها عربية سهنة وصادفة وعيفة ، قصيدة مودرن وصنع كلماتها رجل مصري ، فكانت لونا جديدا تصاح الى تلحين حديث

وصحبت عبد الوهاب وهو يروى قائلا

— تصور ، نصحتني كامل الشاوي وباصر التشايبني بان اطلب من نجاه ، الا تسمى عبد القصيدة في الحشد امام الجمهور مباشرة ، فان اللحن الجديد قد اوصهم انه ربما لا يتناسب الجمهور بالحساس او الرضى ، وخاص ان الحصة كانت فيها اللون والوار من النساء الحفيف .. وكنت بالعدا اصدهما ، وحدثت نجاه من مخاوفى ولكنها كانت مصرة ، وتركنت الاء لها ولاحمد فؤاد حسن ووصفت يدى على دسى .. ولكن الحمد لله

• ما هو المست الذى اعجبك في القصيدة ؟

— قلت لك كلها على بعضها ، وها متكاملة ، وهذا هو ما قتها من جماع هل تعاود تمحين مثل هذا انصانه ؟

— ان شاء الله هذه هي حكاية الائمة الرقيقة التي قدمها لنا نازوت كبير في التاليف واللعن والسحن .. وهذا من عناصر نجاح أى أغنية

وامم المسئولون على ان تكون هي الائمة واصبحت امام الامر الواقع وبدأوا البروفات ليلا ونهارا ، وانا حائرة رغم تأكيدات كل من ستموا الى وانا ابدى بها .. انها دائمة ودعيت في ليلة القدر ان يوفقني الله .. والحمد لله انها وجدت كل هذا التجاوب مع الجمهور والفصل للاسناد الكسرى ، وشجعني هذا بالاسراع بالاتصال بالشاعر ، نزاره اطلب منه قصيدة اخرى

... والموسيقار عبد الوهاب ، رايت السعادة تنطق بها عيناها وهو يقول لي :

— « الشيء العريب الذى لا احد له سببا » هو لماذا يربط الناس بين نجاح هذه الائمة وبين ام كلثوم ؟

• لانه اذيع حبر ان ام كلثوم رفضت ان تغنى لك ؟

نعم بول

— وما من ذلك ، وما صله هذا بذلك ؟

• انهم يقولون انك لمحت نجاحا فائقا في تلحين هذه القصيدة مما يؤكد امك قادر على ان تهدي ام كلثوم لحنا امتع واروع

ودق جرس التليغون وكان المنكلم هو كامل الشاوي فصاح فيه عبد الوهاب :

— قولى وحياتك يا كامل ، ايه حكاية ام كلثوم ، وارتباطها باغنية نجاه ، اشمنى الناس افكروا ام كلثوم ؟ ولم اسمع ما قاله كامل الشاوي ، الا ان عبد الوهاب استطرد يقول :

— انا شخصيا مش شيايف ان القصيدة دى فيها روح ام كلثوم ، دى حل « اد » نجاه بس

ذكر الوعد ان تأتى ساء
لقد رحل السد وائى الرسم
احمد معه وسعد. عن
اليها قبل. ما اهدت الدموع
احبك ، لا يعد هواى حد
ولا ادعت الضعائر والضلوع
اشم بفيك رائحة المراعى
ويلهت فى ضفائرك الفطيم
اقبل اذ اقبله حقولا
ويلتمى على شفتى الريع
انا كالحمل منك ، فكل عصو
بجسمى من هواك شدا يضوع

تزار وعبدالوهاب ونجاة
أرجعوا
الحبيب إلى
حبيلته

[illegible]

ما فی هذه المصنفه قد استغاک
 حله 'مفسره' ↑ من ~~مفسره~~
 مسنده فی حله
 قد استغاک من ~~مفسره~~ حله

أبطن إلى كعبة يده ؟
أنا لا أذكر في الرجوع إليه
اليوم عاد كان شتا لم يكن
وبراء الاطفال في عينيه
لقد سول لي أني رفعة فده
وباني الحب الوحيد لديه
عمل الزهور أني كيف أرتد
وصباي مرسوم على شفاهي ؟
ما عنت الأكر والخرائيل دمي
كف البحات أيا لي زنده
حيات راسي عنده وكاسي
طفلس اعادوه الي اوبه
حتى شاتبي التي اهلها
فرحت به رفعت على قدمه
سامعه وسالت في اخباره
وبكت ساعات على كتفيه
ويكون ان ادرى تركله يدي
لسام كالصفرور بين يده
وبست حفتي كله في احظه
من قال اني قد حدثت عليه ؟

« صوفي تحب عبد الله »

بيروت - من مكتب الكواكب

كانت فرقة « صوفي لورنس » حديث الوسط الفني في بيروت هذا الأسبوع ، بعد أن قدمت مسدداً مسرحيات أهمها مسرحية « السيد » لكوني

وفرقه « صوفي لورنس » المسرحية كانت قد وصلت حديثاً من فرنسا لعدم بعض المسرحيات الكلاسيكية في لبنان على أن نتاج رحلتها في بلدان الشرق الأوسط ، هذه البلدان التي قالت عنها صوفي أنها حلم بداعب صحنه أكثر الفنانين في الغرب ، ومن أمانيهم الدائمة زيارتها وقضاء فتره من الزمن في ربوعها

وصوفي لورنس تعمل منذ أمدهم في تطوير المسرح بمرص مسرحيات لوجيهة تقديمه تجمع بين الأدب الجمهور وسلبه ، مع حمل وراثة العربية الوحيه في فرنسا لتساها وتمهد اليها القيام بعمل برامج توجيهية لغرض داخل البلاد وخارجها

ونقول صوفي أن السبنا مهما قدمت وتطورت واكتسبت قوة في التمثيل والإخراج ونقيل التمسح والفصول الدرامية أو الرومانسية لتتفرق إلى الروح الزاخرة بالعاطفة التي تجدها في المسرحيات حين يقدمها الفنانون على المسرح بلحمهم ودمهم ، أمام أمم الجماهير ، فالمسرح يجب أن يعم العالم كله من جديد ويعود إلى نشاطه السابق يوم كانت السبنا في بدنه أمهتها أو حتى قبل أن تعرف

وعندما تجد نفسك وحدها لوحه أمام صوفي لورنس تشعرك أنك أمام فنانة فيها أصالة .. أمام فنانة جميلة ، في عيها اشتراق وعلى وجهها دائماً تسامة مصيئة ، وفي حديثها إيمان

في الخ بالرسالة الفنية ، وأمل دائم في الوصول إلى الأحسن والأجمل هذه الفنانة تعرف الشرق من خلال صديقاتها ، وتعرف مدى النهضة الفنية فيه ، وتحب بعض أسماء

مست لها : « هل هي المرة الأولى التي تزورين فيها لبنان ؟ »

قالت بعد أن ردت نظرها إلى الجبال الممتدة من الأرض والسماء والبحر الذي تحت أقدامها : « هي المرة الأولى ، وكنت أريد أن أرى لو ررت من أمدهم ، لكن من هذا الشرق يعيش في حارة حدود عسك ، وقد رأيت بعض البيوت مما كنت أسمع وقرأ من كتب وشعر من هذا الشرق ، فمن يحب هذا البلد به من أن يصبح أدبياً أو فناناً .. إذا كل ما يحيط به وما يقع عليه نظره بولد فيه قوة داخلية تدفعه إلى التعبير عما يشعر به ، وأفولها صراحة أن أفتني أن أصود إلى لبنان مرة ثانية وأعيش في ربوعه فترة أطول بكثير من هذه المرة »

● ما رأيك في الفيلم العربي ؟

« أن الأفلام العربية لها طابع خاص مستمد من البيئة والحياة الاجتماعية وما يشغلها من مآس أو مضحكات ، وقد قطعت هذه الأفلام شوطاً بعيداً في مضمار الفن ، وما كنا نرى في الغرب أن صناعة السينما في البلاد العربية وخاصة في القاهرة مستفهم بهذه السرعة ، وقد حضرت بعض الأفلام في مهرجانات « كان » وحتى هنا في بيروت احتلت بعض الوقت لحضور أفلام عربية

● ما رأيك في فيلم « جميلة » ؟

« آه .. أرجوكم دعونا من السياسة ، فانا فنانة ولا أحب أن ادخل في الشؤون السياسية ، ولكنني لا أستطيع مع ذلك إلا أن أقدر كل شعب مكافح ومجاهد في سبيل حريته .. »

● ومن معك من الممثلات عدا ؟

وهنا فتحت « اليوما » صميراً كان في محضتها قد سجلت عليه أسماء بعض الممثلات اللاتي حضرت لهن افلاماً كما كانت تسمح لها الظروف وقالت بذات الاسماء المشرقة التي لم تدرك تعرف بحيل أيها :

« بعد امجنتي فنانة سمراء تدعى « مجيدة » ، إذ أنها لها تعبيرات قوية في وجهها وحركاتها النساء التمثيل موسمرتها حذابة جداً وأجمل ما عينا عيناها .. كذلك « هيام » ، أنها رفيعة وباعمة كقطعة السكر ، أو بالأحرى أنها قطعة بسكويسوطية اظن أن أدوارها في التمثيل قريبة جداً من الأدوار التي تقوم بها غالباً أجريد برجمان

● ومن الممثلين ؟

« لم احفظ أسماءهم ولكن سمعت بعض الفتيات لهامط - أي عبيد الحليم - ، نعم لم أهم منها شيئاً ولكني شعرت من الحانها أن صاحبها مطرب وعاطفي كثيراً ، أن هذا الفني رومانتيكي بلا شك

واضحت الألبوم فائقة : « هذا ما سجلته إلى اليوم من الفن في الشرق »

● هل ستزورين القاهرة ؟

« أمل أن يشمل برنامجي وخطتي زيارة القاهرة والأماكن السياحية محاولاً زيارتها بمفردي في أول فرصة ، لاني مشوقة لمشاهدة البهجة الفنية هناك والتعرف على الفنانين عليها من كتب ، والأثار التي طالبت عنها الكثير في الكتب وأتتني مشاهدتها والتمتع بولعة تحت ظلالها

وبركت الفنانة الحوالة التي كنمو إلى تطوير المسرح والإفادة من المسرحيات الكلاسيكية في لتقيف الجمهور وتوجيهه إيجابية .. فركتها وعينها حالتمسان بالجبال ثارة وبالحجر أخرى وهي تأخذ ألبوماً طويلة من نسيم الماء العليل

صوفي : قالت أن فنان « هيام » كما تنطقها رفيعة وباعمة كقطعة السكر



الرقص الشرقي في التليفزيون

هو السبب في إقبال الأمريكيين والأوربيين أيضا على مشاهدة الرقص الشرقي والاعجاب به ، وتؤكد أنها قد لمست هذه الطاهرة واضحة في أكثر من بلد قدمت فيه رقصاتها الشرقية ، وأكثر معجبيها كانوا من الأجانب . والصورتين للراقصة هدية كما ظهرت في برنامجها الرقص في التليفزيون

استضاف التليفزيون الأمريكي الراقصة هدية لتقدم برنامجا من الرقص الشرقي ، والرقص الشرقي الساحر يفتن أهل الدنيا الحديثة ، ويصادف هوى في نفوس الأمريكيين بل انهم هولود تتسابقن لتعلمه ، ويحاولن تقليد رقصاتنا في رقصاتهن ، وتقول هدية ان سحر الشرق وحاذيته





اخبار التلفزيون .. !

إذاعة تليفزيون

التلفزيون في بيوتنا .. !

بعد شهرين على الاثر سيكون جهاز التلفزيون في بيتك ! ودخول هذا الجهاز ذي الشاشة القصية الصغيرة الى بيتك ليس معناه مجرد استقبال صور البرامج والافلام لكن تراه في البيت انه قد جعل اولادك يرددون مذكره دروسهم في البيت بدلا من ان يسدكروها مع اولاد الجيران « مع ملاحظه ان اسدكار الدروس عند اولاد الجيران هي ذريعة للزوغان الى دور السينما » !!

وقد يظنك فجأة الرقصة في الجلوس على المهن ومشاهدة سباقات الرانجات والقطارات ! وسوف يعمل هذا الجهاز الصغير جهده في سبيل خلق مجتمعات موسطه ، اعني مجتمعات تشمل الاسر الموسطه ، او يجمع من الاسر من ليس عندهم جهاز تليفزيون ، لتساهله عند جيرانهم الذين يملكونه ، وقد يؤدي هذا الى انشاء روابط عائلية عاطفية من النوع الذي يشهه عادة ما تزواج !

وسوف يرفع عنا كبراعن كواهل المدرسين حينما يعرض التفاضل والعلوم الرسمية مشروحة بطريقة لا تسمح على حصول الاغبياء والمتبلدين من الطلبة ، بل يدبما بطريقة تحبب هذا الجيل من التلامذ الى الدروس ، كان تشرح الدرس متلفاتن حمامة او هند رسنم !! وأنا اتوقع من الان ان يقوم اصحاب المقاهي والمحال العامة والماجر بتهيئ محالهم بمعدات مناسبة من اجهزة التلفزيون لاجذاب الناس .. وحسنه سوف تدخل المحل لاجرد مساهمة التلفزيون كما يدخلون المحال المكينة الهواه للهرب من شدة المطر !

واعتمد كذلك ان التلفزيون سيطغى يوما من الروابط العائلي ويسر جلا تليفزيونا ، حسبما يقدم البرامج التي تعتمد على شغل الذاكرة ومذاكرة المعلومات ومكافاة الذاكرة بالجوائز ان التلفزيون سيفلح هياك .. ولكنه سيكون انفسلا بلا نطيب به هياك !

الذيع النوبيجي

حاجات مش بطالة .. !

الموسيقار عبد الوهاب يصيبه الوسواس والقلق قبل اذاعه احد اعانه على الناس .

وقد ظل يرفض السماح لنجاح الصغيرة بان تغني قصيدة تزار فياني « ايلن انى لعبة بيديه » حتى اجريه بروفة على اللحن استغرقت ساعتين قبل ان يسمح لنجاح بان تغنيها في حفلة صوت العرب لصالح اجادير ، وعن بعد ان نجاح يغنيها اغانى الراديو هوفا على اعصانه .

اما نجاح فقد كانت مسؤولة ومتأخه الاطراف قبل الظهور على المسرح لغنيها .. رغم انها كانت مثله على ان يغنيها في الحفلة والطريف ان نجاح غنيها فالتوالها ان عبد الوهاب لا يزال يرفض ان تغنيها في الحفلة - بعد بروفة ساعتين - قالت : - وعندما يغنى .. ايلن انى لعبة بيديه .

● احمد سعيد مدير صوت العرب ، اتفق مع مريد الاطري للبرج بالماء في حفلة اخرى تمام لصالح مسكون ولزال اجادير في المصنف الناس من ابريل .
● فؤاد المهندس قرر عدم الاشراف في برامج ساعة لعابك الكاهية - برامج ساعه لعابك هي التي شرب فؤاد المهندس .
● فاني حلاوه مستخدم برنامجا متوعا من كواليس المسارح وسيعدم ايضا برنامجا مكافا اسوعيا بدلا من برنامج اسوعى اسوعى الذي سينوع استءاء من اول ابريل .
● احمد زكى - سيخرج التمثيلية الشيرية الجديدة « الحافظ الرحيب »

● القسم الفني بالاذاعة بعد المدة لانشاء ادارة خاصة تتولى تنظيم ملاقة المستمعين بالبرامج التي سينتروكون في توجيهها كل ثلاثة اشهر .

● حفلة صوت العرب لصالح اجادير بلغت حصيلتها من الذاكر فقط ٨٥١٧ حسما بعلامات التبرعات التي وصلت الى ٣٠ الف حسبه .

● اول اخية سينحها حلمى الوحي لاذاعة القاهرة مظلمة ساعه ما كنت بطل م الشريه . وباسقى زرع الفل شاست عيه . حذع فريه حيران . حلمى المرحى هو المرحى الجديد في أسرة المرحى

مقالتي ابريلية

عدد جليل وقع لغير استغناء شهر أبريل

زبيدة لروب « اندبت » في هذا المقلب الابريلى في العام الماضي ، كانت لي منزل شقيقها في الدقي ، تحميها حنسة خالتيه سائلة بوالدها ووالدها واختها وزوج اختها ، وكانت الانسانيات تملو كل الوجوه ، وزبيدة تلعب المسرح والسرور على قلوب الموحدين عندما جاءهم رنين حرس الباب ، وهرولت زبيدة لتري من الطريق ، وكان سامي التلفزيون يسأل عنها ، وبناولها فلزافا باسمها وباصابع ترمده ، ففتت التلفزيون في لهمة ، وقراة وصرخت وسقطت على الارض معص عليها ، وهرولت اليها أمها ومن وراءها والدتها وشقيقها ، وسرعة اخطف الوالد التلفزيون من بين اصابع « زبيدة » التي « كبشت » فيه بكل امصاصها ، وكانت قد افادت وصرخاها بسبق دموعها ، وما كاد يفسرا ما جاء بالتلفراف ، حتى ذهل ، وصرخت زبيدة تقول :

« على معقول ، مستحيل ، لازم فيه فلفظ ، لنا لازم اسافر اسكندرية دلوقت حلال ، لازم اسامر وتسمرت كلمة ، لازم اسافر » على فلفظها .
وقالت والدتها تهدي من روعها :
« حافى يا بنى ، ناسا ، يس بلاش حياط ، منيكي ، حرام عليك .
ولكن والد زبيدة استطاع اقناعها بانه لا يمكن السفر في مثل هذا الوقت الشاسع من الليل الى الاسكندرية ولابد من انتظار الصباح وفتت زبيدة ليلتها متبطة ومن حولها سهر الجميع ، وعندما سمع الساعة الخامسة صباحا استعدوا للسفر الى الاسكندرية
والد زبيدة صاح لحة وقال :

« الله ، النهارده اول ابريل ، ما يكونش ده مقلب اول ابريل ؟
ونظرت اليه زبيدة وعينها تملان في أن يكون ما جاء الى التلفزيون مجرد كذب وقالت :

« اتصل بالتليفون يا بابا بالكلية واسأل من الحقيقة ؟
وتعد ثلاث ساعات ، فصمتها زبيدة في ثورة والتم جاءهم الرد بالتليفون يقول أن ما جاء بالتلفراف كذب في كذب وأن زبيدة نضمت في الامتحان
وايقنت زبيدة من أن الذي جاء بالتلفراف من أنها ربيب في الامتحان كان مقلبا !
وبرلنتي عبد الحميد ، كانت هي

الايخرى ضحية « لكذبة » فنية في العام الماضي ، فقد تلقت مكالمة تليفونية في الساعة السادسة من صباح أول أيام ابريل ، وقال لها المتكلم أنه من مكتب الاستاذ نيازي مصطفى ، وقد كلفه بالاتصال بها لكي تستمد للسفر فورا الى « سيناء » لتكملة تصوير الفيلم الذي تمثل فيه باسم « سمراء » سيناء « مع كوكا ويحيى شاهين » وابنه ياسف لهذا الاعراج ، ولولا الطرف القهري لما اتصل بها في هذا الوقت المبكر .

ونارت « برلنتي عبد الحميد » في وجه المتكلم وقالت :
« كان لازم يكون صدى خبر من امبارح ، اعمل لنا ايه دلوقت ؟ مش ممكن اسامر ، أنا عندي مواجيد لانية .

فرد عليها المتكلم :
« يامدام أنا مكلف ، لم ان احسا مضطرين ، وسألنا منك امبارح فلم نجدهك وتركنا لك رسالة مع البواب للاتصال بنا بمجرد هودك ، والاستاذ نيازي سيكون في انتظارك في مطار القاهرة الساعة الثامنة والنصف تماما مارحوا الا تاخروا ، والعمل سيتوقف ان لم تحضروا .
وصمتت برلنتي قبلا وعادت تقول في هدوء :

« استغفر الله العظيم ، طيب ح اكول هال في المياد .
وبرلنتي من النوع الذي يصعب عليه ويحترم مواجيدته مهما كلفه من جهد ولعب ، وكانت الساعة الرابعة ، وبسرعة البرق ارتدت ملابسها وعلبت الماكياج اللازم ، وحملت بعض حوائجها ، وق اول تاكسي عند الباب كانت تلقى بنفسها وهي تتشاب ، وطلبت الى السائق أن يطير الى مطار القاهرة ، وكانت الساعة تلق الثامنة والنصف تماما عندما كان التاكسي يتقف في المطار ، وتنزل منه برلنتي وتدفع ٧٥ قرشا

وتلعت حولها فلم تجد احدا ، وانتظرت في الاستراحة ، ومقت ساعة واكثر ، لم سمعت ميكروفون المطار ينادى اسمها بانها مطلوبة في التليفون ، وهرولت ، ورفعت الساعة وحدها نفس الصيوت الذي كلمها في الصباح يقول :

« مخلص يامدام ، تمبش وتاخذى غيرها ، دي كذبة ابريل

بقي أن تعلم أن الذي در لها هذا المقلب ، لم يكن الا نيازي مصطفى نفسه .

وتروي « فيزي البعداوى » هذه القصة :

« ذات صباح ، دخلت على صديقة عزيزة ، وايقظتني من النوم وهي تصحك من كل قلبها ، كانت سعيدة ولم أعرف سر سعادتها الا عندما قالت لي « أنا عازملاك ، النهارده » على السينما حفلة ، وحاولت أن اعترض من هذه الدعوة ، ولا أدرى السبب ، ولكن لم افلح مع الحاحها وتصميمها ، ووافقت ، على أن يكون اللقاء أمام باب السينما في شارع فؤاد ، وكانت الساعة تلق الحادية ، عندما انتهت من ارتداء ملابسى ، وخرجت على أن ابحول قليلا لشراء بعض الطليات حتى يعين موعد حضور الصديقة ، وفي السادسة تماما كنت اقف أمام الباب ، ومرت خمس دقائق ، ثم عشر دقائق والصديقة العزيزة لم تحضر ، ونظرات الشبان تطاردني وأنا اكاد افرق في ملابسى وطال انتظاري ، حتى كدت اسقط من طولي من التعب ، وكنت اخشى النظرات سامتي حتى . لا أصاب بفرح ، ولا بشت من حضورها وكانت الساعة قد اقتربت من الساعة تقريبا ، لعب الغار في عيني كرمسا تكون اصيبت بمكروه ، اننى أرفها ، أنها لا تاخر مطلقا عن مواجيدتها ، لابد أن واء تاخيرها أمر خطير

وارتحف جسدى وأنا اذكر لحة الواصلات وحوادث السيارات ، وفي اول تاكسي مر من أمامى ، كنت ألقى بنسى فيه ، و « على العجسوزة يا اسطى » ، وطوال الطريق احاول أن اطرد هذا الحاطر الشبيث الذي سيطر على كل تفكرى حول حوادث المرور ، وامام بيتها وقف التاكسي ، وهرولت الى شقتها وضطت على الجرس ، وادا بها بلحمها ودها ، أمامى ، تصحك كما رايتها في الصباح ، وأخذتها بالحضن ، فازداد ضحكها ، وعلى الدم في عروقى وصرخت فيها :

« ايه الحكاية ، ماجيتش ليه ؟
فجذبتنى من يدي الى داخل حجرة الصالون ، وهي تكاد تسقط من طول من شدة الضحك ، واتسارت الى « النتيجة » المعلقة على الحائط وكان أول ابريل . . .



برلننى عبد الحميد : اهدت « ناكى » الى المطار ودفع
٧٥ قرشاً ثم اكتشف انها كانت ضحكه « كليه ايرل »



لا تملئها ، وتبعد عن المكان الذي
يجس فيه وقت زيارتها .. أنك أنت
التي تصمم المشكلة ، وتفكرين في
خراب بيتك .. ثم لماذا أنت أنانية
الى هذا الحد ؟ لقد تزوجت الرجل ،
وأخذته من زوجته الاولى ، ثم تريد
الآن أن تمنى الأم من زيارة أبنائها ..
دهيما تتكلم .. انها تنفس من كراهيتها
لك ، بعد أن استوليت على روحها ..
وظلتها أيضا .. أنك الآن في السعادة
وهي على الأرض ، فلا تؤاخذها بأم
سامحها ، واعطى عليها !!

خطابات غرامية !

● أحببت شاة حيا شديدا ،
وارسلت لها أربعة عشر خطا لكنها
لم تبادلي الحب ، ولم ترد علي ،
بل أن الخطاب الثالث عشر أعادته
الى منزلها فولي عيلا لها ، ارسلت
اليها خطا ، فعاد الى ثانية بلا رد .
وأخيرا صممت على التمسرح من
منزلهم ، ففقدت كنت أسكن في بيتهم ..
وفعلا خرجت ، وتركت لها خطا ،
ولم ترد أيضا .. لقد كنت أحبا
وكنيت أريدان الزوجها .. ولكن هل
القدم لفتاة لا تحبني .. أنتي حار !!
م . ا . س - الصورة

● ومن قال لك أنها لا تحبك ؟
أن قدم ردها هي خطابك لا يدل
على حب أو كره من ناحيتها ، وإنما
يدل على الحرص على السمعة ،
والحرف من الإيذاء الرجال ، والتمسك
بالأخلاق والتقاليد !! إذا كنت تحبها
وجادا في الزواج منها ، فضع كتابة
الخطابات ، وأذهب الى أهلها ،
وأخبرها بهم ، وانظر ماذا يتم !!
وإذا رفضت الفتاة ، فستطيع
مندلل أن تتركها وانت مراح الصبر
وتسال نفسك كما تفعل الآن قائلا
هل الزوج من لا تحبني ؟

ثلاثة رجال !

● لاوجب رجلا لا أحبه ،
وانجب منه طفلا وطفلة .. كتب
أحب ابن عمي حيا شديدا ، لكنه
زوج شقيقتي وتجاهلني ، وحاول
أن أسي حببي فزوجت زوجي هذا
بلا حب .. وكانت النسيحة انني
أحببت شابا يسكن بجوارنا ،
وتحدثت مقابلة ، وقد طلب مني أن
أحصل على الطلاق من زوجي لنميش
معا .. ثم فوجئت بان عمي يرجع
الى ويلول لي أنه مصمم على أن
يسرد شقيقتي ، ويزوجني !!
وأما أتمنى أن أسعد بزواجه ، ولو
لحظة واحدة .. دلسي ماذا افعل !!
انني حائرة بينه ، وبين جاري ، وبين
زوجي وأولادي !!

ذات العشاء المظلمة

س . ع . ج - طنطا

● يجب أن تدعي إلى نفسك ،
دوسمك كزوجك ، وأه .. الركن
من له استبداد .. انظر نعمتك
مراقبة في الخامسة مساء برمي
عروها بجميع الرجال حولها ، وكري
حيالك لزواجك الطيب وطفلك !

دكتورة نوال



أحب رئيس التحرير !

أنا شاة في الثانية والعشرين من عمري ، أتممت دراستي بكلية الآداب ،
لم التحب باحدى دور الصحف ، فقد كانت ابني في الحياة أن أصبح
صحفية لامة ، وكان رئيس التحرير رجلا في الأربعين مكتمل الرجولة
وأحبيته ، وأحسيت انني أعمل معه حتى أراه كل يوم وليس لهي للصعابة
ولقد لبنتي منذ البداية الى حليقة مؤلة وهي انني لا أسأري شيئا في
حياته ، ولا في مجلة أيضا ، ونصحتني بأن أبذل أقصى جهدي في الكتابة ..
وكتب ، لكن ظل رأيدالما انني في حاجة الى عمل .. وحاولت مرة
أخرى بلا فائدة .. وفي مرة تعادلت مع زميل لي في ذلك فافهمتي أن
طريق المجد والشهرة في الصحافة سهل أن تعمل مؤللات خاصة آخرها
الكتابة ، وتعلمت على يد زميلي وأصبحت صديقه .. وعرفني ببعض
التخصصات الصحفية الهامة ، وفعلنا نشرب لي بعض المقالات باسمي ،
وفرحت كثيرا .. لكني ظلت أنطعم الى رأي رئيس التحرير الذي
أحبيته .. ولعبت اليه وأعطيته بعض ما كتبت لكنه قال لي في غير
مبالاة انني ما زال في حاجة الى عمل .. وتلوت دعاء الفليب في رأسي
وقلب له رأي بصراحة ، فقلت له أنه يرفض ما أكتب لاني لا أستعمل
معه أولي .. وطردني من مكتبه ..

انني حائرة .. بالرء من أجل كرامتي التي أهدت معه ، ولألا لاني
ما أقال أحبه ، وأتمنى أن أراه حتى ولو لم ينشر ما أكتب !!

العاهرة صحفية ناشئة - ب - م - ج
لقد بدأت حياتك الصحفية بداية سيئة ، صحيفة ،
ووقمت تحت تأثير محرر تافه ، سم أفكارك ، وسم
روحك .. ولكك أيضا تشاركه المسئولية ! ولو كنت تؤمنين لمبدأ
بالصحافة والكتابة ما احترقت بهذه السهولة الى هذا الطريق الاموج ..
أند لا نقر سقيم ، ولا نمفرك عن الكساة ، ثم نسسين أن
نصبي لامة في الصحافة ، أنك تعين الشهرة ثم تطيح خطا أنك تحب
رئيس التحرير ..

أنت تحبني اسمه الذي رأيت في الصحف منذ عشر سنوات ..
أن الصحافة غير ذلك .. والوصول الى أي مكان ثابت فيها يحتاج
الى كثير من القراءة والكتابة والمق في العمم . لابد من تدريبات كثيرة
ودائمة قد لا تنتهي أبدا .. أما العلاقات الطائشة مع المحررين أو
رؤساء التحرير فيؤدي الى نهاية أخرى !
أبقى الى هذه الحقيقة .. بأن الطريق الذي تسلكينه سينتهي بك
أما الى الهاوية ، أو على الأكثر الى مكان مهروز في الصحيفة يربط
بأخلاق الرجال الذين تصبى معهم .. ينصر كلما تفكرت قلوبهم أو
شخصيتهم .. أولى بك أن تترك الصحافة ، وتفكرى في العمل الذي
بأساك ويسبق مع هواياتك !

زوج الأم !

● أنا فتاة في السابعة عشرة ،
طلعت أمي من والدي وأنا في العاشرة
.. وتزوجت شابا في الثلاثين ، وأقي
على أمانتي معهما .. أنه الآن في
السابعة والثلاثين ، وما زال كما كان
دالما يعاملنا ، أنا وأمي ، في حنان ،
ورقة .. حتى لقد أحبيته .. أحببت
لزوج أمي ، وتمنيته نفسي ، تمنيت
أن يمانني ، ويقبلني .. وسهرت
الليالي أنظر عودته لأرى وجهه
العاني ورجولته .. وكانت أمي
لسمكة بين ذراعيها فكريها ، دون
أن أشعر .. والغريب انني أقول
له يا بابا .. والأغرب أنه لا يحس
بي ، ولا ينظر حتى الي ، لكنني
أحبه .. أحبه .. ماذا افعل !!
أرجو ألا تصدميني في ردة

ن . ن . ن . أبو قير

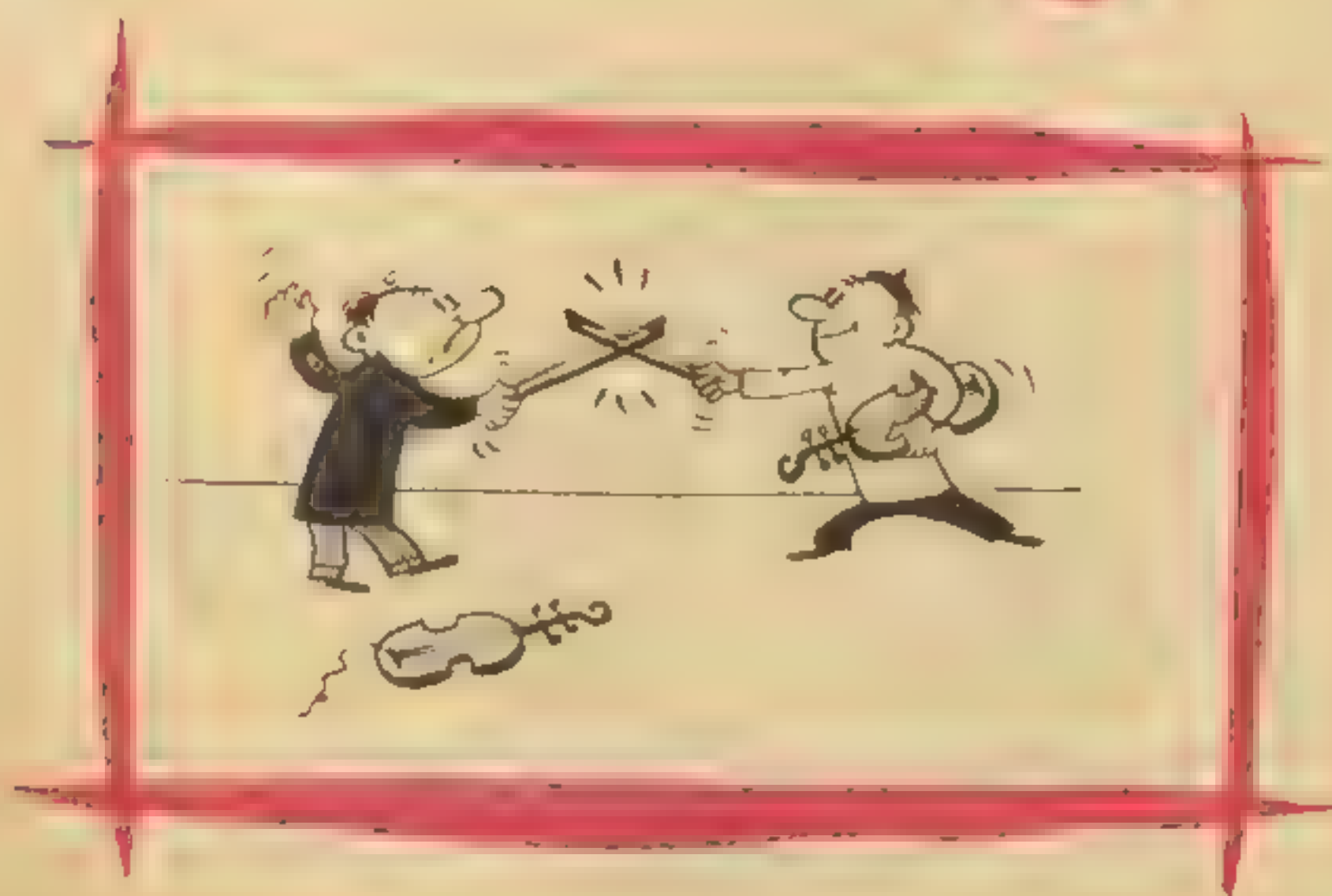
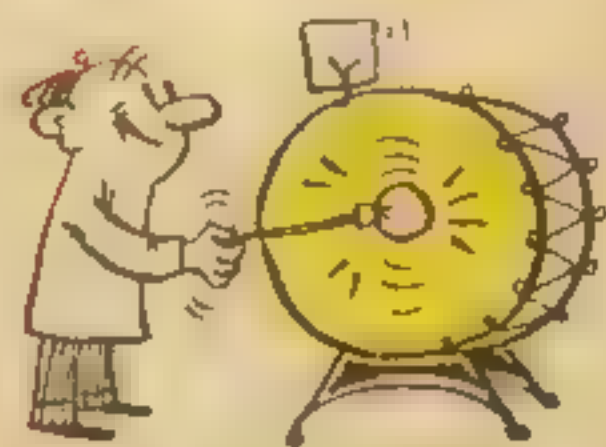
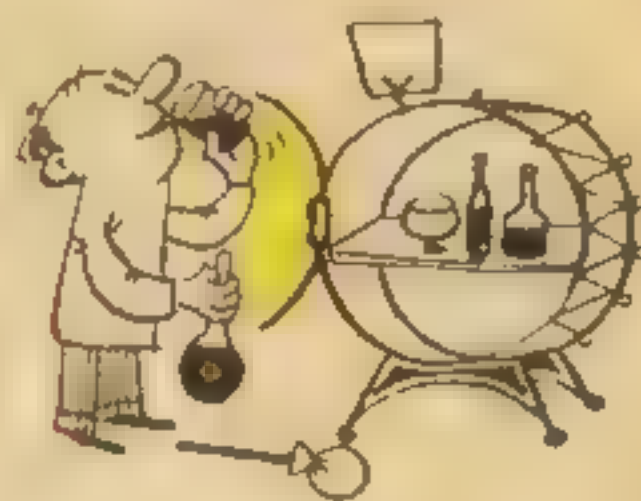
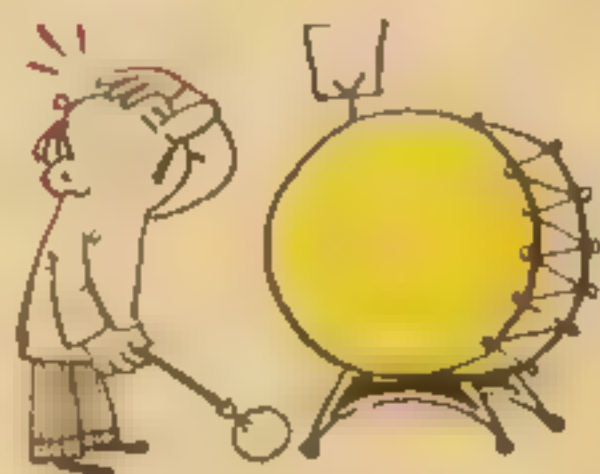
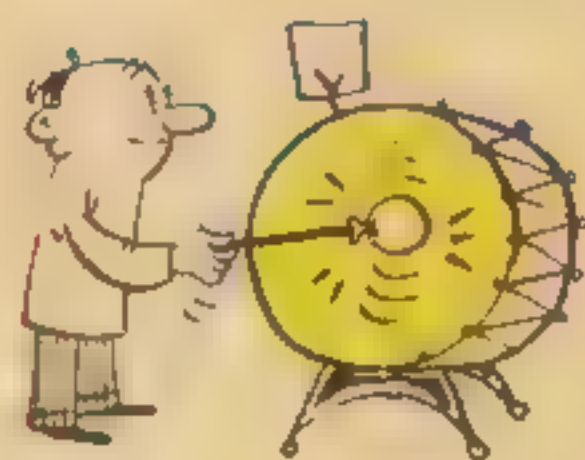
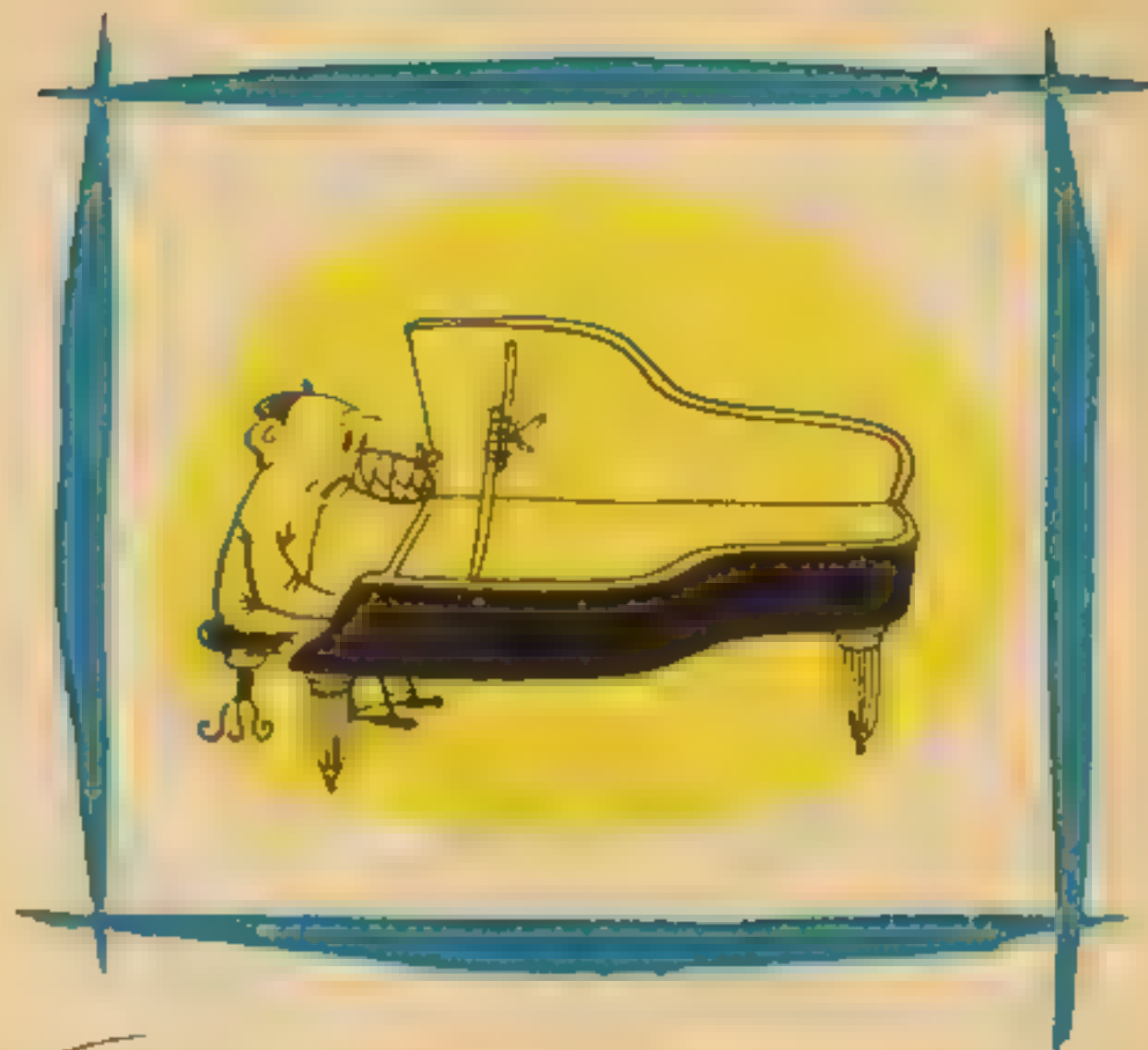
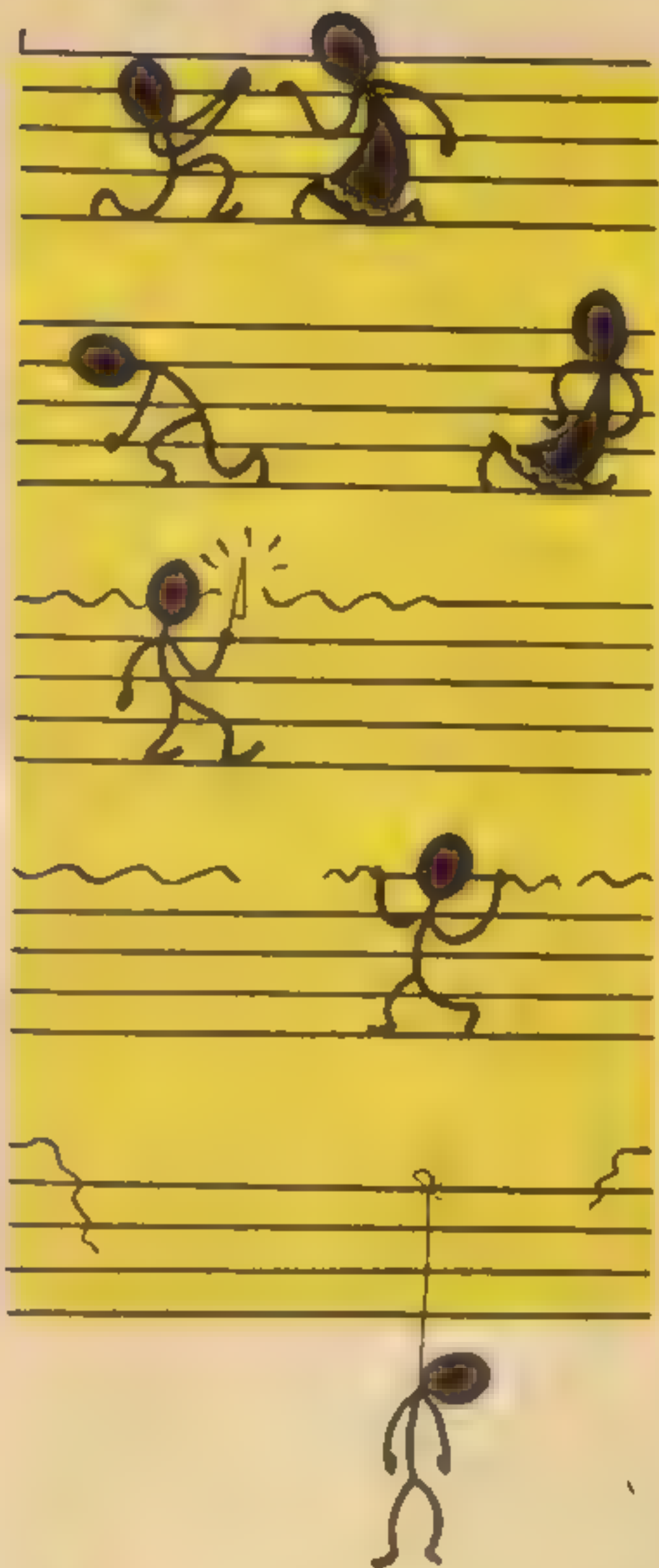
● لن أسدك .. لكني سأوضح
لك أشياء خافية من ذهنك الساذج ،
أن شعورك نحو زوج أمك ليس حبا
وغراما كما تعتدين ، ولكنه شعور
طمة محرومة من أبيها وحدث صدرا
حانيا فاحبته ، كما تحب أباه ، ولكن
علمها بأنه ليس أباه جعلها تظن أن
هذا هو الحب .. يجب أن تيمدى
من ذهنك مسألة الفرام هذه ،
وتطرى إليه كاب فقط ، ولا تكوني
سببا في إفساد حياة أمك ، وحياتك
أنت أيضا ، وتفرقي لدراستك في
المدرسة وانتظري الشاب المناسب
الذي يحبك

الزوجة الاولى !

● أنا شاة في الثامنة عشرة من
عمري ، كنت أعمل بشابة أحمد
الملاهي ، أحببت شابا في السابعة
والعشرين ، وعرض علي أن أتزوجها
وأتزوجه ، مع العلم باننا مضلفان في
الدين ، فتركت العمل ، وتزوجنا ،
وعشنا مع أهله ، وكنا في غاية
السعادة ، وشكسني أن لزوجي طفلة
من امرأة لعوب ، تزوجها قبل ..
والطفلة صغيرة ، وممرها ثلاث سنوات
ونميش في حفاة أبيها ، وهو وكذلك
أهله يحبونها ويذلونها ، ولا يستطيعون
فراقها .. ولم الفتاة الصغيرة تردد
على البيت بين حين وحين ، بحجة
زيارة طفلها ، وفي كل مرة تتمد أن
توجه الي كلاما جارحا ، لكنني أتم
أني ولا أرد .. وشكوت لزوجي ..
ومن ثم انفلتت على أن نتمهما من
الحضور الى البيت .. لكن أهله
عاضوا ، خوفا من أن نسم الأم الطفلة
الى حضانتها .. لن زيارة هذه
المرأة لنا تخلق لي الأما تشلني ..
ماذا افعل !! أحيانا أفكر في ترك
سني وزوجي .. من أجل هذه
المرأة !

سوزان - السيدة زينب

● يجب أن تكوني أمقل من ذلك
أن زوجك يحبك ، وانما في غاية
السعادة كما تقولين .. والمنصات
الوحيدى في حياتك هي زيارات مطلقته
لطفنها وتلامها الجارح لك .. لماذا



كروبيير مركبات الربيع

الشباب هو « المحطة » التي يتلاقى فيها الحب والحياة والربيع لكي تصنع كلها أعلى الذكريات ...

كان محسن سرحان في عام ١٩٣٩ نجما في عالم الرياضة ، ولغنت شهرته الرياضية انظار الزحوم احمد حلال فرشحته للعمل في السينما ، وفي تلك الفترة التقى محسن بفتاة جميلة فاحبها - احبها بشباب قلبه المتدفق وربيع معره المطلق - وكانت الفتاة من الطمعة الاستقرابية ، اعطاها اهله حرية كاملة في ان تعمل ما تشاء ، وكانت هذه الحرية هي سبيل محسن الى الادواء من نبع الحب الذي كانت الفتاة تبادله اياه وتغار عليه لهمة حوية .

وذات يوم انقطعت الفتاة من لقاؤه - ومضت ايام ثقيلة وقلب محسن ينتفض غضبا لهجرها ، وتلقى منها خطابا كانت كلماته تنفوس في نفسه لتفجر الالم ، قالت له بمنتهى الصراحة الا امل في حبهما ، فاهلهما ان يوافقوا على زواجهما منه بحال وهو بلا ضياع وبلا مال وبلا جاء ، وان الفراق هو النهاية الطبيعية لحبهما .

وتجرع محسن مرارة الفشل في الحب ، واحتقر مثل هذه الفتاة التي لا تقوى على الصمود في وجه التقاليد من اجل حبها ، وان لم يستطع ان ينسى هذا الحب .

واختير محسن لبطولة فيلم « حياة الغلام » ونجح نجاحا رفصه الى

مصاف المشاهير ، ومضت به الحياة وهي تنتقل به من نجاح الى نجاح ، حتى كان ذات مساء يقف في احدى دور السينما ليحیی الجماهير واذا بوجه يطل عليه وابشامة عريضة تجلله وصاحبه ترفع يدها بمندبل ايض وهي تحية - وشعر محسن بقلبيه يتحرك بين جنبيه ، ومضى يحاول ان يتذكر صاحبة هذا الوجه المألوف له ، حتى غلت دار السينما من الجماهير او كادت ، واقبلت عليه وابشامتها تسع شيئا فشيئا ، وتناولت يده تشد عليه محبة ، وعرفها محسن ، وصرخ في الغمائل : « انت »

وعادت تضغط على يده وهي تقول : « ايوه انا » . ياما كان نفس الكون جنك والناس تشاور على وتقول دى حرم محسن سرحان «

وتنهذ محسن وهو يجيبها « الحمد لله الى دا محصلش » وان كنت مدينا لك بخدمة فهي ان تصرفك منى دفنى الى النجاح «

وادار لها محسن ظهره وتركها تشبه بتوسلاتها ودموعها بلا جدوى وعندما كان يحيى مشاهير يقطن منزلا متواضعا في شارع لميق بالقاهرة كان يطالع وجه صبيوح في دخوله وخروجه من الحارة ، فتاة جميلة تقف في دكان للبقالة ، عرف يحيى ان والدها قد اقدمه الرقص وانها اخذت مكانه في الدكان لتحصل على وزق الاسرة التي مرض عائلها ، الا ان هذا لم يمنحها من ان تبسم ليحيى كلب راته ابشامة تعبر بها في نفسها من مشاعر ودودة . كان يحيى شابا



كمال الشناوي : امجته الموديل التي كانت تقف امامه ليرسمها ، ولكنها لسم تلبث ان اصبحت وتركت له : الذكري

دون الثرين من عمره ، وصادفت
ابنسة الفتاة هوى في نفسه ، وبدأ
يتردد على الدكان ويمايلشترى اشياء
لا يحتاجها ولكن كان يكفيه ان يبادلها
النظرات والابتسامات خلسة ، ثم
اصبح يدخل الدكان ليجلس ويتبادل
معها الحديث .

وبعد اليوم المدرسي ،
يتفرد بالصباح في مهمي صغير
الهرم ، وكان مشهد
حقا ، شاب ابيض نحس نحيل
ثوبية ، ولكنه كان مأجودا ، كان
المدر ، وروى له القصة في مشهد
الحلة قصة حياتها ، فرغم انها
تجاوز الثامنة عشرة فقد تزوجت
مرتين ، وظلمت مرتين ، لان زوجها
من شباب القرية لم يستطع ان يهرس
لها الحياة دون عوز ، ولهذا غدت
قريتها الى القاهرة بحثا عن
ورأها احد اساتذة العلوم ، بحث
جمالها وتاسق جسدها فعمد
كموديل .

وفي اللقاء الثاني فوجيء كمال
بالمنازة فكشف له عن موهبه
جديدة ، كانت تملك بيده
ومضت تعزف عليه وهي تمس أحمل
المواويل والأغاني الرقيقة بصوت حميز
هر قلب الطالب الشاب كمال
الشاوي .

وقد اغتصفت الودمل لعاة واخرجت
من حياة كمال الشناوى وعم مبدل
من جهد ليعثر عليها ، وذهب الى
قريتها ليجت عنها فلم انها
لروحت شادا من اهل القرية ،
كثيره فقرا فقامت معسمة مرار
المش

ان كمال الشناوى قد رسم لوحه
لفشاة ثلاث لوحات يعثر بها ويسجن
فيها ذكريات حب .. عابر !

يعين شاهين : خفي قلبه بالحجب
ولكن تفاليد العي الذي يسكنه
عالم بينه وبين السماء الساجدا .

وكمال الشنلوي ، كان يعمل مدرسا
الرسم قبل ان تحطفه الشائسة ،
وعندما كان طالبا بالفنون الجميلة ،
دخل الرسم فاذا به امام وجه رائع
او ديل تفق امام الطلبة ليتلقوا عليها
رسمي الرسم . ورغم ان «كمال» صادف
تلك من الموديلات الا انه لسبب
الاهتمام به وقف ينظر ماخوذا في وجهه
الفتاة التي شعرت بالخجل فندما راته
يدم النظر اليها ، وحاولت قسرها

حسن سرحان : هجرته القاة الى
عينا لانه لم يكن لريا ولا عمروا ،
لكنها عادت بعد ان جادته الشهرة



والآن ، انتم ، انك لست الوحيد الذي شرب من كلية ابريل .
حاول في العام القادم أن تكون الكاذب .. لا الضحية .



اقصة من الاناضول

في هذه القصة نرى كيف كانت الحياة في
 الاناضول في القرن التاسع عشر
 وكيف كانت العادات والتقاليد
 وكيف كانت الملابس والزي
 وكيف كانت الفنون والحرف
 وكيف كانت الحياة الاجتماعية
 وكيف كانت الحياة السياسية
 وكيف كانت الحياة الاقتصادية
 وكيف كانت الحياة الثقافية

« سمر » في الرافعة والعشر
 تمتع التالية منذ عامها الثالث
 محبته الى الرقص اسرفي
 واحب ، ذات في الحب ، وتزوج
 حبا ، ولكنهما احبوا سريعا ،
 في ان يفر من الف ورفضت ، واعاد
 الزواج ..

ولعب « سمرالدر » منذ ثلاث
 سنوات على النشأة التركية
 واصبحت أشهر الممثلات ابراهيم
 ومشت حتى الان ١٤ فيلما اذ الطول
 الساتية فيهم حبا ، وقامت سمر
 بحالات نسيه في الشرق " برو
 وطهران وبعداد وظهري في اسطنبول

قصتها أنها تنوي السفر للعمل
في أمريكا وتأمل أن تصبح واحدة
من نجسوم هوليوود



كل هذه البلاد ، وهبطت القاهرة
حيرا

وسمرا شاهدت الكثير من الاعلام
معرفة ، وتحفظ اسماء بعض نجومنا
مثل يوسف وهبي وعبد الوهاب
نور جدي وفريد الاطرش ، وتمشيق
صوت فايزة أحمد وصباح ، وتمنى
« مصغرة » سكة حميدة ، وبمحبها
عبد الحليم في أغنية « نار »

وستعاد لنا سمرا قريبا الى نيويورك
هي مرتبطة بالعمل هناك لستة
سنوات ، وقد يسعدها الحظ ويدفع في
مراقبتها بأحد صانعي النجسوه في
هوليوود لتحقيق أمنيتها



أشهر الأخبار



◆◆ ماهر العطار - المطرب الجديد قرر أن ينزل إلى ميدان الأشباح . قال أنه يريد أن يقدم صيلا سيب لا يحضن لرغبات المسحور

◆◆ محمد كامل حسن المحامي وخليل دياب وأنطون قرب كوبوا شركة سمالية . باكورة إنتاج هذه الشركة هو فيلم « الرسالة الأخيرة » من تأليف كامل حسن

◆◆ توفيق الحكيم - أديب مسرحياته « أهل الكهف » و « صلا الملائكة » في وقت واحد . من البرنامج الثاني والبرنامج العام

◆◆ سامية جمال .. أشهر فنانة أجازة العيد لفرقة بنسجوت شعها بعد أن أنهى العمل من أعداد الديكور

◆◆ أحمد غلام - سويت خالته في المسرح القومي بعد أن بدأ بإشهر مهمته كمدير للمسرح الاقليمي

◆◆ عبد الوهاب - تبرع بمبلغ ٢٠٠ جنيه في حفلة صوت العرب لصالح صحايا الجادين

◆◆ ثلاث هيئات فنية من مجلس رعاية الفنون ، وثقافة الموسيقيين ، وجمعية المؤلفين والمصححين قرروا تكريم أم كلثوم وعبد الوهاب لمجهود وسام الاستحقاق

◆◆ وزارة الثقافة والإرشاد - خصصت في ميراسها الجديدة ١٠٠ ألف جنيه إعانة مؤسسه دعم فنون المسرح والموسيقى

◆◆ برنامج « حكمت المحكمة » - مثل مرمود أدائته إلى الحادية عشر والصف كل يوم اثنين ، بدلا من الساعة والصف يوم السبت

◆◆ فاهر فاخر - مستقيم لهفوفه المسرح القومي حفلة تكريم بمصاب عودته من الخارج وشعاع

◆◆ ماجدة أرسلت برفيتي إلى عبد الوهاب وأم كلثوم لهنهما لهنهما وسام الاستحقاق

◆◆ عبد الوهاب وفريد الأطرش وسيد درويش وكامل الطلي ودادو حسن تسجل وزارة الثقافة أعمالهم الآن لترسل بها إلى المحطات التي تدير برامج مريه

◆◆ يوسف وهبي - وقع حفلات على أعضاء فرقة الدين تحلقوا من بروفايت الفرقة في أيام العيد

◆◆ شكوكو - تلقى دعوة من لسان للعمل فيها مع مسرح مرالس

◆◆ سيف بخلاف - طر يوسف وهبي سحب من سحبه من هذا العام حتى غير عسها وعمرها خمس مرات في صالة العرض المنحة بميلته وكان هو المخرج الوحيد

◆◆ فوزية ابراهيم - المنسلة بالمرح الحر - استعصرت الاوضاع في السلة لئلاها من سلسلوق راديو صغير تمه ٢٠ حبيبا ، قالت فوزية ان الاوضاع كتبت اسم زميلة لها

◆◆ شادية - سجلت أغنية جديدة اسمها « العلو ماشي » . الإذاعة وأقمت على النص ، وينتظر مرضى الاغنية على لجنة الاستماع

◆◆ محسن سرعان - سيؤدي فرقة الحج هذا العام

◆◆ أعضاء المسرح القومي - سهروا حتى الصباح في بيت فاخر فاخر ليلة عودته من الخارج

◆◆ بركات - المخرج - استعان بسيدة رفيعة للإشراف على بنسباء « عنة قراخ » سيصورها في فيلم « في بيتنا رجل » . كتب في عقده معها أنها « حيرة قراخ »

◆◆ فاطمة رشدي - استعصرت دوح زوجها عزيز ميد لتسألها من صحة أسسها مربية المقيمة في لندن . وقالت فاطمة أن الروح طميت منها أن تسافر إلى لندن لرعاية الابنة لأنها مريضة

اكتشاف ... نعم شاب مرموق . اكتشف أن أناقته لا تكتمل الا من محل صغير في شارع سليمان باشا . المحل لا يشتهر بجودة بضائعه بقدر ما يشتهر بجمال بائعته ... شاهدت الجيم واحد البائعات يتناقشان في آخر مبتكرات الموضة في كازينو هادي على النيل ...

بفاهم ... عاد التفاهم يقرب بين عز الدين ذو الفقار وزوجته كوثر شفيق . انتهت الخلافات أو كادت بمناشاة العيد ... وهكذا يتغلب الحب على الخلافات في جولة جديدة !

حب جديد ... يقولون ان عبد السلام النابلسي الممثل الحفيف الظل يعيش في قصة حب عنيفة ... تليفونات عبد السلام الثلاثة ... الأبيض والأحمر والأخضر ! ... مشغولة باستمرار ... الذي عبد السلام والحبيبه المحبولة كلام كثير يوزعانه على الخطوط الثلاثة بالعدل والقسط ...

اعتقد والله اعلم - ان الحبيبة شقراء جميلة من لبنان !

خلفاء جيمس ... في القاهرة شلة من اشباه الرجال خلفاء الماسوف عليه جيمس دين ابتدعت امرا جديدا هو انتحال اسماء ممثلات السينما ... أشهر هؤلاء واحد يحمل اسم « منيرة سنبل » ... مش معقول طبعا !

مبسوطة شوية ... فنانة شابة جميلة - دعيت الى حفلة صغيرة اقيمت بمناسبة عرض أحد أفلامها - الممثلة الجميلة افرطت في الشراب - على غير عادتها - ويقال انها شربت لتنسى ... تنسى ايه ماتعرفش !

بسرعة ... عبد الوهاب دعا فريد الأطرش الى تناول طعام الغداء على مائدته مرتين في اسبوع واحد • وحيد فريد يعود الى التعاون مع شريكه السابق رمسيس نجيب • وحيد يصور لرمسيس فيلم « وا اسلاماه » • زهرة العلا تقوم بالدور الثاني في فيلم « نهر الحب » بطولة فاتن واخراج عز الدين ذو الفقار ... كانت هناك عقيبات في طريقها وزالت •

الحشج

كتاب الحلال

يقدم

تيودورا

الممثلة المتوجة

تأليف
شارل ديل

ترجمة
حبيب جاماتي

رئيس تحرير
طاهر الطنحاحي

١٠

يوم ٥ أبريل ١٩٦٠

- ◆◆ شكري سرحان وإيمان .
سيفاسمان بطولة فيلم « ررق الميال »
سياريو عبد القادر التلمساني وصلاح
مر الدين
- ◆◆ مبنى دار الكتب الجديد
تقرر أن تقام به قاعات لتسليم أوقاف
لمسرح ومكتبة فنية تضم كتباً من
السينما والمسرح
- ◆◆ الهند .. أعدت الجمهورية
العربية نسخة من الفيلم الهندي
« تاج محل » الذي فاز بجائزة
الافلام القصيرة
- ◆◆ إدارة الثقافة السينمائية .
قلبت اختصاصاتها إلى جامعة الثقافة
الحرية بعد انتقال اختصاصات إدارة
شئون السينما إلى مؤسسة دعم
السينما
- ◆◆ جمال اللبني . يسافر مع
علي الزرقاني إلى رشيد اللام بلهجة
أهلها ، تلك اللهجة التي سيكتب بها
حوار فيلم « في سبيل الحرية »
- ◆◆ جامعة توينجتون بالمانيا
أعربية ، دعت فرقة باليه جامعة
الماهرة لزيارة ألمانيا وتقديم بعض
العملات هناك
- ◆◆ مدير إدارة التثقيف الهندسي
لاداعة . يسافر إلى أمريكا للاتفاق
مع الخبراء هناك على صيانة الأجهزة
جديدة للاداعة والتليفزيون .
- ◆◆ ماحدة وزهرة العلا . تقومان
بطولة فيلم « القضية رقم واحد »
تج وإخراج حلي رلفة
- ◆◆ إيمان ذو الفقار . ذهبت إلى
مها مريم مضر الدين أثناء تسجيلها
أحدى حلقات المسلسل ، وقدمت لها
هدية بمناسبة العيد . الهدية كانت
حلقة وأسورة وبعض السندوتشات
- ◆◆ أحمد كامل مرسى . المخرج .
كتب أول مسرحية في حياته لفكره
المسرح القومي باسم « ساعة الحساب »
- ◆◆ مديحة يسرى وأحمد مطهر .
بتفاسمان بطولة فيلم « القلب الحزين »
إخراج أحمد ضياء الدين
- ◆◆ رشدي أباطة . سينح وسيل
فيلم « صراع الجبابرة » عن قصة
ليوسف السباعي . وستصور بعض
مشاهد الفيلم الخارجية في مياني
جنوا ونابلس
- ◆◆ محمد أحمد المصري .
أول مرة . سيكمل نصف دونه .
بلا فتر . حطب أحدي قريباته
- ◆◆ « عودة الروح » كتوفيق
الحكيم . يقوم عبد القادر التلمساني
بإعدادها للاداعة وسيخرجها أحمد
صباح الدين
- ◆◆ محمد فوزي . يسافر في
نهاية أبريل إلى باريس لأعمال تتعلق
بشركة الاسطوانات التي يملكها .
- ◆◆ بديعة حبيب . رفعت دعوى
على مصلحة الضرائب . المصلحة
حصلت منها ضرائب عن فيلم « ليلى
بنت الصحراء » الذي صور عام
١٩٤٨ ثم منح عرقه
- ◆◆ وزارة الثقافة . أعلنت من
حوادث جديدة لتسريح الامتثال التي
تقوم على دراسة الفن الشعبي بكل
مروحة
- ◆◆ خمس منح لدراسة الدكتور
والإخراج في مسرح المراسل . تمنحها
وزارة الثقافة والإرشاد من رومانيا
وروسيا



جسر الخالدون : دعم شركة النور العربية « عبد الفلاح مني
وشركاه » عددا من النقاد والادباء لتعصير حفل العرض الأول لفيلمها
« جسر الخالدون » بدار سينما أوبرا في الأسبوع الماضي . والفيلم
يعوم ببطولته شكري سرحان وسمرية أحمد بوليلي فوزي بالإشتراك
مع هادي حمدي . والصورة لشكري سرحان وليلى فوزي ومحمود
اسماعيل مخرج الفيلم ومؤلفه في حفلة العرض الأولى .

يحبو لخر- أحمد « لوماري » ان
يدير له بعض القالب من حين لآخر
وكانت القالب هذه مسنداً لفرقة
من الاغاني الصغار برنود الاناشيد
اندسته .. قدر المخرج اذا انتهى
عمل اليوم ، انصرف « من سبعا »
يسعدني الاطفال بانيه .. ويرتلون
الاصيد وقران سموسقون فجاء
الى احدى ابي احدى اصححة ..
ثم برقصوا كأنهم شياطين صغار ،
على نعماتها
ويصنعون صور وتنجس فسادا
كنه

وفي اليوم التالي ذهب « دي
سيدا » الى غرفة العرض الخاصة
لتراجع مشاهد الاثكة وهم يرتلون
التي تم تصويرها في اسوم السابق
.. فدا بهم شدة في مقدمه فادر ..
ويخرج المدير محمولا على الاساق
اسقام

احد من احد الخ من مع مجلس
ادارة الاستوديو الذي يعمل فيه ،
وطالب من المجلس اعادة من عمله
مستوفى لان الخ من اراد التثكيل
ويخرج له مرد ويرد ان يحفظ به
حسن به ، افرقة التي نص عليها المقدم
في ان يحرمه من الخروج ويكل اليه
احد الاعوان المسماة .. وبعلا قل
المخرج انهم من الاستوديو .. ستمل
القرار .. ويصرفهم في حين سبب
الاستوديو شارحاً لهم مدفع عبيته
عنه ..

وكرر مجلس الادارة اسطر تعذرا
للمعد ان يدفع له اجرة .. ملا !
ومرأ أيام .. حصر ار الاستوديو
بعض كبار المخرجين فيه ، وبعد
ا .. اذلة ابي اسبق لهم ادوا
رغم .. في اطرافه بالاستوديو ، فقام
المخرج العاقبة بمهمته الجديدة ثم
قام وانحب به المصور .. فورا ،
« سموا » « عشتا » وبعلا احدث
بأن .. وكان المخرج اسبق عن سوه
قائلا : اشكركم ، ابي في الحصة
احسن من الاستوديو على اخر كاف
هذا .. سبه هذا العمل .. ان مرئي
احد بول .. الاسوع الواحد !

واله يصعدوا ، ويخرج به احسن
« شت » حصل عليه من الاستوديو
وكانما نار الهت دماء المخرجين ..
فاصرعوا الى اعضاء مجلس الادارة
بحدس .. على هذا الاسواق وقاد
من سلة كان المخرج في مكة الاول
من حديد .. هاد مخرجاً !
علاج نفسي

ولاب يوم جلس اثنان من المشايخ
سحذين احدث بعد العشاء ..
واحد حديثهما اثنان انهما سردان
على شمس نفسي واحد
والرود على الاطباء اسدس
« مدسة » في مدسة المسماة ..
وحظر .. ان يذرا للطبيب دعابة
صعد .. دينا على حلم لسريه ..
فيه التواءات عديدة ، وقرأوا ان يقول
كل منهما للطبيب ، عندما يزوره في
المرأة التالية ، انه رأى هذا الحلم
بالذات ، كما اتفقا على الا يختلف
احدهما عن الاخر في شيء ، حتى انق
المدسل ..
وعلمنا تم هذا قصي الطبيب يوما
كملا يفكر .. ثم اسبق ربه غرا
يعرض هو نفسه .. على عيب نفسي



محيطة .. فاذا اشتد بهم العزع ..
باجاهم بانتزاع عجلة القيادة ثم يقذف
بها بعيدا .. وغالبا ما كان يقضي على
الكثيرين منهم .. لانهم لا يطمعون ان
تحت قدميه حيازاً ممياً يقود به
السيارة !

كما اعد غرفة مقبولة .. الاثان
فيها مثبت في السقف و « النجمة »
تبتق من ارض المرمية مسجبه الى
اعين ، وفكرة امره ما حوده من بعض
الاعلام التي استحدثت فيها احدث
السمائية وكان يعمل اليها بعض
صوته الذين ارططوا في اشراك
ويشترى بعضهم عندما تنهون
ليعدوا انفسهم وسط هذا الحن
المفلون

غريب في الفيلم

واستوديوهات هوليوود ايضا مخرج
لكثير من « القالب » .. اثناء تصوير
فيلم « اخترت طريقى » الذي قام
بطولته « بنج كروسي » كان « بادي
دي سيلفا » هو مدير الاستوديو
و « دي سيلفا » معروف بقسوته في
معاملة الذين يشتملون معه ، فكان

من كتاب ظهر اخيراً للكاتب « عبد الله » سميت « نخل لك هذه
المجموعة من الوقائع التي تطلع على هوليوود بحق لقب « مدينة القالب »

او بدير التليفزيون المرحود فيه ،
كل هذا بواسطة مجموعة من الاذوار
الالكترونية مثبتة في مقدمة اسبيرة
وقد امتلك هذا البيت يوما ...
الكتب والمخرج السينمائي « جازر
ديرموت » وكان يهوى تدير « القالب »
كان يقيم حفلات صالحة ، لم يفتار
واحد من المدعويين ، أفندته الخمر
وعيه ، ينقله الى احدى حجرات
اسوم ، ثم يطلق في الغرفة سريرا
من الحمام ذي الالوان الحمراء
والخضراء الزاهية ، فلذا
انق الضيف ورأى هذا الحمام
اللاون ، ظن انها اطياف ، وانه لم
يقع بعد .. وصدر منه من الاعمال
ما يجعل الآخرين ، الذين يراقبونهم من
تحتات معينة في الغرفة ، يفرقون
في الضحك

وكان « ديرموت » يدمو بعض
نبيوته الى الخروج معه للنزعة في
احدى سياراته .. ويندفع في الطريق
الضيق الممتد على حافة الوادي بسرعة

بيت الاعاجيب

في احد الوديان القريبة من هوليوود
يقوم بيت قديم بس على الطراز
الغربي ، او المغربي بمشي أدق ،
وحول البيت احراش كثيفة تغطي
عليه طابع المروض المير ..
ومالك هذا البيت الآن ، واسمه
« ماك بريارد » « عيمري في مجال
الالكترونيات ، وقد حول البيت الى
متحف للاعاجيب

في احدى الغرف يلوح بيسده
اليمنى في الهواء فتشبه المصابيح
الموجودة في الغرفة .. ثم يلوح بيده
الاخرى فتشتمل النار في المدفأة
واذا دق حرس التليفون ود عليه
جهاز خاص .. وسجن ارساه ويعزل
لم يتحدث انه سيبعثها الى مدحت
البيت

وعندما يكون « ماك بريارد » في
سيارته بعيداً من البيت ، فانه يستطيع
ان يفتح ابوابه ، او ينفذ مصابحه

بعد غيمه مائه يوم وأربعة ،
وت قطرة النيل السمراء ، أيمان ،
... عادت لتجد في انتفاؤها خمسة
بحس بمضيت أعلامهم ... ولجسد
تباعه ضخمة عن حب لها في المأبى ،
ومن يوم وصولها وهي تعيش أكثر
... اليوم بين جدران البلاطوات ،
... استديوها ... قاصياح
... استديو بحاس ، وفي المساء حتى
... الحبيب الجديد في استديو
... ورغم أن في عينيها أرهاقا ،
... في سنة تحفظ لها
... علامات الأرقام
وفي استديو الأهرام ، حيث تقوم
بصره قبله ، محتلب العطف ، أمام يحيى
... عهد مصنف النيل ،
...
...
... حمد الله على السلامة ...
...
... كن هذه الصفة في الخارج ؟
... استخراج « قيرة » سفر ان
... من اسباب
... كيف
... يد ... في ٢٨ نوفمبر في

١٠٠ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠١ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٢ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٣ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٤ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٥ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٦ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٧ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٨ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١٠٩ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»
 ١١٠ - من علي بن ابي طالب
 في قوله: «ما من رجل الا وله حقه»

١٢٠ هل نسيبت حبك الاول ؟
 - تقصد حبى لقواد الاطرش ، نعم
 نسيبتك تماما ، نسيبت حب فؤاد ، ولكنى
 - افسى فؤادا كاح وحديق
 ١٢١ قد جربنا ، لا حبى الحب الا
 لا نحب حبه
 - لا هوى ما هو احدى من
 حب حبه حبه روى وانه
 فى حب
 ١٢٢ من رايك ، بعد عودتك ،
 لا ، لكنه هو الذى نسيبتك
 ١٢٣ وقرينه لا يرى
 - وقرينه المحب المشغول
 ١٢٤ وهاى ، عسى أنك لا تحب ولا
 روى
 ١٢٥ فى فكر اليوم فى مستقبل
 افسى ، وبعد أن أطمت عليه روى
 - علم عده روى ، فكر فى روى ،
 أم اليوم ، لا عده روى ، فكره
 حب أو روى
 ١٢٦ كم تخاصم يوم روى
 علم
 - بلانه لاى حبه

قطۃ النیل تعود إلى الوطن...

دقيق صبر الله

• **ہولیرڈ** - انٹینی المبری

عام الماضي ان صونيسج ، رستب
مركه التي تفتح فيم «روميل يماي
عاهرة » تسمدعي لعمل دوبلاي
لايجبريه له لغرضه في احتترا ،
لتصوير بعض المشاهد الجديدة
ذلك ايضا ، ولمفروض ان يتم
تصوير في لندن ، ولم اكن احمل
في تصريحا بدخول احتترا ، وقبل
المدد المارجه لاستخراجها هي
سوع على الاكثر ٥٥ غير ان
لاسوع احيى وكذا على مصر
في ، دورى ، سدسي تفكرتي
لاره بعض بلاد في غيره لاسعار
، وفلا سافرت الى فرنسا وقصيت
في دويس ثلاثة ايام ، ثم اسفلت الى
سبانيا وعشت فيها اربع وعش ٥٥
دت لالابيا ، ورغم ذلك لم تكن
الهمرة ، قد وصلت بعد وانتظرت
غير حرة ولكن مع الاصف ، وكان
في غير ان التصريح عادة لا يتأخر
في أي بلد عن يومين ٥٥ ويبدو ان
رحس ، زالون ينصتون مع العرب
حده من كرون في جمهورية
في ٥٥ في حرس وجذب
حده ٥٥ في كرون في جمهورية

[illegible]

۱۰۰ - بلا سٹ حجاج ان
 تبحر موقوف بقسم آخری ہے و مستند
 مقصد ہے کہ کہ ، و ہ موقوف فی
 کتب و موقوف فی ہما
 ۱۰۱ - موقوف فی ہما
 ۱۰۲ - موقوف فی ہما
 ۱۰۳ - موقوف فی ہما
 ۱۰۴ - موقوف فی ہما
 ۱۰۵ - موقوف فی ہما
 ۱۰۶ - موقوف فی ہما
 ۱۰۷ - موقوف فی ہما
 ۱۰۸ - موقوف فی ہما
 ۱۰۹ - موقوف فی ہما
 ۱۱۰ - موقوف فی ہما

۱- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۲- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۳- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۴- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۵- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۶- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۷- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۸- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۹- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک
 ۱۰- ویکه نام
 - یک خانه می وند و یک



المهرجان الاسيوي

.. كيف يفهم المخرجون حوادث
الافلام الافريقية الاسيوية التي تعرضت
في المهرجان ، وهي لا شك ، ناطقة
بلغة بلادها ؟
دمشق : هازم محمد حسين
كانت جميع الافلام التي عرضت
تحمل ترجمة الحوار باللغة العربية
كالافلام الاحيوية التي تعرض في القاهرة .
اطمن !

زجل

.. اوسلت اليك زجلا للتهنئة
بالعيد المميز ، لماذا لم تنشره ؟
جامعة القاهرة : روبرت
لان الرجل كان حزلا في عك

طهران ، فشكرا من حسن ظنك ،
من ماعملهاش تاني احسن بكتكف !

مفاجآت

.. اعلم ان محمد فوزي سيلاجننا
بعدة افلام سينمائية مذهشة بعد
طول الفياض ، هل تعتقد ذلك انت
ايضا ؟
الاسكندرية : عمر محمد ابراهيم
كلا ؟ حاشاك ؟

بحرقة

.. ابكي بحرقة كلما سمعت فريد
الاطرش يردد « حبيبي سلامتك »
الاسكندرية : انور خليل ابراهيم
و « الحرقة » لزومها ايه ؟
ماينفمش بكى « سادة » ؟

اژى الصمصه

.. كيف صممة فريد الاطرش
الآن ؟
لبنان : عصمت ابو جصمه
كويشة

شقراد الهرم

.. ما دامت القلعة شقراد الهرم
في امكانها تلفين عمر الشريف دروسا
في الحب ، فلماذا لا تلفني ولو دروسا
واحدا ؟
المحلة : محمد محمد فرحات
ولرومه ايه ؟

فريد

.. لقد تاللت كثيرا حينما رايت
صورة فريد الاطرش وهو مريض ،
فلرجو ان تظهرني بعنوانه في لبنان
الاسكندرية : سمراء ستانلي
فريد وجع بالسلامة

فيلم كوميدي

.. يعرض في القاهرة فيلم ايطالي
كوميدي ، ارجو ان تشاهده لكي ترى
كيف تكون الافلام المضحكة ، فهذا
الفيلم رغم سرعة حوادثه فانه بعيد
كل البعد عن التهريج والشعوذة ..
كان كل شيء فيه ، فنا سينمائيا
جديرا بالاعجاب ، هذا على الرغم من
بساطة تخطيطه

القاهرة : قارلة جامعة

.. شاعرت هذا الفيلم ، واعتقدانه
ان نعمتي شهر ملال حتى شهد منه
مسحة مشوطة باسمه العربية ...
واذى الى احنا لالحين فيه ا

انتساب

.. اريد الانتحاق منتسبا بمحمد
التجيشي العالي ، ولكني لا احصل
سوى الشهادة الابتدائية
قاعشلي : زكريا بنيامين
ما ينفعش

فتاة احلام

.. هل تعلم ان نجوى فؤاد هي
فتاة احلام ؟
القاهرة : عزيز جودا
يا بنتك ا

غرام

.. كلما استمعت الى فريد الاطرش
وهو يغني « حكاية غرام » يغيب
الي انه يحكي حكاية غرام انا
الاسكندرية : عوض مختار ابوبكر
يا للهول ا

انت انت

.. بلذمتك ، مش انت انت ؟
الخرطوم : محمد زين حماد
تقريبا

خناشير

.. من قال للقلعة انتصار
بعد العزيز ان قراطة خناشير ؟
طرابلس : احمد المهدي عمران
في قهنتها كده بالحدافة ا

زبيدة

.. هل صحيح ان زبيدة ثروت
تعتزم الزواج من أحد شبان الاقليم
الشمالى
المطيرة السمودية : سميرة
ماحصلش

عروس الربيع (بقية)

وعادت ديميتير في المساء الى
قصرها بعد ان قضى اليوم في
ارسال شعاعها الساحر الى ناس
الارض فسمي بالحسن والحسين ،
والى الشجر ليخرج ازهره .. والى
الطيور فتزفر ولا تستقر ، واذا
استقرت احدث في التفريد ، والى
الازهار فتفتتح وتعلق الحر باربعها
وانتظرت ديميتير ان يهرع اليها
ابنتها لتحييها كما فعلت فلم تجدها ،
فاسرعت الى محدها ولكنها لم تثر
لها على اثر ، وراحت تبحث عنها في
ارحاء القصر دون جدوى فاشاءها
الفرح وتملكتها الوسواس والاوهام ،
وخرجت من قصرها وهي تصبح
كالمحمونة

.. برسيون .. برسيون ..
اين انت يا برسيون
ولكنها لم تسمح لنداءاتها الاصدى
صوتها .. وتوسلت الى اله النار
فأغارها شمعة ملتهبة لتفهم لها
ظلمات العالم لكن تهادى الى ابنتها
برسيون ..

ثم تدع ديميتير مكانا الا لجأت
اليه .. فحاست خلال الغابات ،

ونظمت الفباي والفعل ، وعبرت
السهول والوديان ، ونزلت الى
الكهوف والماور ، وطافت مشرق
الارض ومغربها دون ان تعثر
لبرسيون الحبيبة على اثر ، فلول
شبابها وتعضن وجهها ، وانحنى
ظهرها واحلت تهدي باسم برسيون
ليل نهار وقد انطوت على نفسها
كندب حطبا ، وآلت على نفسها الا
يمس شعاعها السحري الارض وما
عليها الا اذا عادت اليها برسيون
ومصت الشهور وانفلت الطبيعة
من ما بها صامت احية ، وجمعت
الحركة منها ، وجفت الانهار ، وبيست
الافجار ، واغمرت الحقول ، ورحلت
الطيور عن الارض ، وعجب الناس ،
وهرلت الماشية ، ونشر الفناء اجنحة
السوداء على العالم
وتعالت صيحات الانسان والحيوان
تصرخ الى زيوس اله الآلهة ورب
الارباب ان ينداركم برحمته وينقدهم
من الخراب الذي حل بارضهم ..
والا كانت ديميتير تجلس على شاطئ
نهر « سيان » تشكو له سوء حطبا ،
خرجت اليها عروس الماء التي رأت
بلوتو يحطف برسيون ونظمت اليها
ما رآه

وامتشهدت يوشاح برسيون
الابيض الناعم ، وعنده فقط علمت
ان بلوتو هو الذي حرماها من ابنتها
ليجلسها معه على عرش العالم السفلي
وارسل زيوس الالهة ، واحدا بعد
واحد ، ليقنعوا الهة الارض بان تعود
الى سابق عهدها من ارسال شعاعها
الى الارض وما عليها لتنبئ الزروع
وتبلا الصروع ، وتضرب الحبوب ،
وتضفي الحياة على الاحياء ، غير انها
اصرت الا تفعل شيئا من هذا الا بعد
ان تعود اليها برسيون

وعادت الالهة الى زيوس بجرون اذبال
الفشل والخيبة ، وبعد قليل جاءت
ديميتير لتتوسل اليه ان يأمر اخاه
بلوتو ليرد برسيون والا ظلت على
موقعها من الارض فتتركها جافة قفراء
غير ذات زرع ، فتأثر زيوس وحاف
على عبادته الذين بددوا يمتوتون جوعا
ثم قال :

.. سارسل الى اخي بلوتو لكي يعيد
اليك برسيون ولكن على شرط الا
تكون قد ذاقتم طعماما في العالم
السفلي ، اما اذا كانت قد فطمت فقد
اصبحت لا تصلح لان تعود الى حياتها
الاول

وذهب رسول زيوس الى بلوتو ونزل
اليه امر اخيه فلم يجد الا الطاعة ،
وطلب من برسيون ان تصعد الى
مركبته ، ولكنها ما كادت تلمح قدمها

عنها حتى توسل لها ان تأكل من
رعدة كبد بعدها ، فاكلت منها ست
حبات ، ثم انطلقت بها المركبة الى
حيث كانت امها ديميتير جالسة تبكي
وجفت دموع الام واخذت تنهال
على برسيون بالقولات ، ولكنها تذكرت
فحاة تحذر روس فسألها عما اذا
كانت قد اكلت شيئا في العالم السفلي
فأحاسها برسيون :

.. ست حبات من الرمان

واستولى على ديميتير الجرع ، ورفعت
وجهها الى زيوس الذي قال :

.. على برسيون ان ان تعود الى
العالم السفلي حيث تقيم مع اخي بلوتو
سنة اشهر من كل عام ، أى تقيم شهرا
لكن حبة من حبات الرمان التي اكلتها
وكان ما كان ...

وعادت ديميتير الى الارض ، نعمت
فيها من روحها ، وتصوب اليها من
شعاعها ، فتنبت التوت وتلون الورد
والزهر ، وتشمع المرح والبهجة دائما
كانت اسها ممها ، وامسححت

برسيون عند ذلك الحين هي عروس
الربيع ، حتى اذا انقضت الشهور
الستة ابتاليها مركبة بلوتو الداكنة
ذات الجياد السود لتجلبها الى العالم
السفلي

ولم تعد ديميتير تبكي ، لانها رافعة
من عودة ابنتها اليها بعد مضي ستة
شهور من رحيلها

مسابقة الكواكب

.. هل اذا فزت في مسابقة زيارة
الاستوديوهات ، تنعمل مجلة الكواكب
بمقابل سفرى من بلدنى كوم حمادة
الى القاهرة ؟
كوم حمادة : حسن ابوزيد
طعا لا !

مراسلة

.. اريد مراسلة القارئة الطريفة
« اميرة السعودية » فهل يمكنك
ذكر عنوانها ؟
البحرين : آمنة فاطمة محمد ع. ر.
لو كنت اعرف عنوانها لاحد
اول طائرة كى اقبل ذا الجدار ،
وذ الجدار ، تشبها بالطبيب الذكر
المرحوم قيس !

فيروز

.. هل هناك ادوع من صوت فيروز
في اغنية « سوف احيا » ؟
الجزيرة : محمد سليم حسن
لحد دلوب .. ماميش !

سلام

.. سلام عليك ما حصلت رباح
الشوق ، وما غنى القلب بذكرى
موده صادقه ، وصداقة بريئة طاهرة
القاهرة : آمنة سعودية
هل هذا الكلام موجه الى ، او
لشخص آخر مسلمه في ذلك الحيوى
بالقاهرة ؟

ممتلة

.. هل تعلم ان لدينا في مدرسة
الاسن وجها جديدا يصلح جيدا
للسينما واعنى بها الاسم ج.م.ف.د
معجبة بالمدرسة
طبيب يا سى اخرى مدرسمكم
بهذه الحقبة

رمزى

.. لماذا لم نعد نرى نشاطا
سينمائيا لرمزى كما كان العهد
به في السنوات الاخيرة ؟
الاسكندرية : جيهة محمد اديس
لانه يعنى عمره النماحة من الافلام
اسماحة

اغاني

.. سمعت محسوم فؤاد يردد
الاغاني السوداوية فهل هو سودانى ؟
البحر : محمد حسن الصباغ
باريت !

ابو لمة

.. لقد كشف لنا « ابو لمة »
حقيقة شخصيتك ، فترقب هجوما

مفاجئا من قرائك في السودان

جزيرة النيل : عباس عبدالله
مرحبا بقرائى في السودان ،
سيجدون احلا ، وبعثون سهلا ،
وحنة دى يا عيس !

خندقيش

.. طرشجان الخندقيش فلغشند
الببلى
دمشق : هاريه فيلسوف
لا ياشيح ! امشى حصلت الحكاية
دى ؟

الموجى

.. تحدث محمد الموجى عن
ميدالحليم حافظ بمرارة ، هل هو
حافظ ؟
السويس : عادل سلام
لا ، مات بس !

صورة

.. هل تنوى نشر صورتى في
مجلكم ؟
دمان : فنى عبد العادر
في الوقت الحاضر .. لا !

قصة

.. الدم اليك مع خطابي قصة
ارجو ان تقرأها فاذا اعجبتك ابقي
قول لى
اسكندرية : محمد على محمد
القصة كويسة ، فارسل الينا
الكتاب الذى انتزعتها منه لى تقرأ
بافى القصص

مونرو

.. لماذا تقلد الفتيات النجمة
مارلين مونرو ؟
فلسطين : نايف محمد ابو جزر
طيب وماله يا اخى؟ حبه مارلين
مونرو وحته !

زواج

.. هل تترمز « صباح » الزواج
حقيقة ولا بس كلام ؟
كوم امبو : خلف الله سبيل
صحح يا سيدى مبالك !

قمر

.. هل تقبل الفناء قمر ان تسافر
معى الى القمر ؟
اسيوط : مختار محمد يس
ولزومه ايه ؟

تليفزيون

.. لى اخب لى الحاحية من عمرها
جميلة ، متكلمة ، تجسد البنتيل
وتفهد المتلاب ، كيف اسفل
مواهبها ؟
القاهرة : حميدة نسوى
الاهبيها الى ادارة التليفزيون
مهم يطلبون مواهب جديدة ، لعل
ومى !

صلح

.. هل تصالح عبد الحليم حافظ
ومحمد الموجى ؟
نسوق : صلاح احمد
له شوية

اميرة السعودية

.. هل تعرف ان اميرة السعودية
لبقى خطيتى ؟
جدة : محمد عبد الله يمانى
ده بينمبالك يا اخا العرب !

اصحاب

.. يا اخى عزيز نيفى اصحاب
القاهرة : احمد على خلاف
انا برضه بانول كده !

مبلغ

.. كم يتلقى فيروز الارش
وميد الحليم حافظ عن كل فيلم
يحمله كل منهما ؟
الزقازيق : نوال ابراهيم زكى
مايز افول لك بس خايف تظلمى
مامورة خراب !

كويون

مسابقة « الكواكب » لزيارة الاستوديوهات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العنوان - الكواكب - دار الهلال ، بوسنة مصر العمومية
ويكتب في احدى الطررف مسابقة الاستوديوهات .

املا هنا الكويون ، وكويونا اخر مما سنوالى نشره ،
وارسلها الينا ، فندرسها ونفوز بزيارة الاستوديوهات

الوان

.. لاشك ان شخصا مثلك قد
مرت به اللون منمعة عن الحب ، فما
هو اطلب واسمى هذه الالوان ؟
القاهرة : فاروق لونا خبيرال
اللون الاحمر طبعاً

فى الصميم

.. من قرأ لك فريق يوحسون
اليك اسئلة فى الصميم ، فلماذا لا
تود عليهم الا بالترفة ؟
القاهرة : شوى محمود عبدالمجيد
ما حصلش يا عزيزى ، لكل
سؤال حواجه الذى يستحقه ، يمكنك
ان تجرب والسأل فى الصميم ؟ !

عنوان

.. انا ضابط فى التامنة عشرة من
عمرى ، واريد ان اعرف عنوانك
لكى ارسلك
بود سعيد : محمد ابراهيم مرلوق
ما تكبر شوية ابنى افول لك !

بعبيل

.. يقول المطرب عبد الحليم حافظ
في احدى اغانيه : « حبيبى شايك
وانت بعيد » ، ويقول عبد الوهاب :
« يا قريب وبعيد » فماذا معنى
هذا الاختلاف ؟
الاسماعيلية : عبد النبي محمد

■ مساء واصبح ، لعبد احميم
نظرة اخرى من نظر عبد الوهاب ؟

امل

.. معنى مايشى امل انا نشوف
عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟
الاسماعيلية : مهدى صالح اسحق
يظفر مالبش !

فن

.. شاهدت فرقة تمثيليه
بالاسكندرية ، فلطهر مطرب بانى ولسى
بعض اغاني فرقة الارش ، وظهرت
معهم راقصة قدمت فاصلا من الرقص
العاصج ، وانتهشنى انها ففسو لى
بغاية الاوسفين ، فكيف حصلت على
المصوبة ؟ ان هذه الراقصة لمتبر
خطرا على سمعة الفنانين
الاسكندرية : محمد رزق غالى
لا مميش ، طيب !

ضرب !

.. الف اغاني كثيرة ، لكنى اجد
من يفنشا ، فى مقدمة هذه الاغاني
واحدة مظلما : « شمسها حلوة »
مشيت وراها ، فمرنى اخسوها
ما رايتك !
فالوس : اديب الفريد
راى انت تساعل !

السد العالي

.. على الرغم منى ، اعترف ان
اغنية عبد الحليم حافظ ، فى حفلة
بنه السد العالي ، الى الابد
بالراديو ، قد اكتسحت جميع الاغاني
التي قدمت فى هذه المناسبة
الحجار : اميرة السعودية
انا برضه بانول كده !

حزينة

مرجحة أحزنة



عبد الحليم عبد الله :
لم يكن يركب (الأرجوحة)
حتى خاف وجسوع

فأكل من
مناها ست
كبة ال
سنة بكي
ت تنهال
كلماتك كرت
لها عما اذا
العالم السفل

من
مزرع، ورقت
قال :
أن تعود ال
مع أخي بلوتو
تقيم شهرا
التي أكلتها

« المراجيح » أبرز مظاهر الاحتفال بالاعياد ، يعيها ال
على السواء ، وكم من حكايات ، وكم من نوادر ، حدثت
« الوزه والزقاق والها » وهذه بعض الحكايات رواه

يروى يوسف، جوهر القصة التالية :
كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، وكنت في الريف ، طفلا ،
حلول العيد يفارغ العير ، ليرتدي البدلة الجديدة ويلاقي
الغصية الصغيرة - العبدية - واجتمعنا في صباح العيد ، نحن
القرية كل منا بيامى زملاءه بما يرتديه من جديد وبما يملأ به
نقود ، وقادتنا أرجلنا الى الميدان الكبير ، الذي ازدحمت فيه الوا
والمراجيح ، وافقنا وكنا خمسة على أن نسنجر مرجحة الزقاق
أن يركب كل واحد منا في صندوق بمفرده ، ودفعنا « العلوم »
الأرجوحة وأوصيناها بأن يزيد من سرعتنا على قدر ما يستطيع



المصور

يقدم

عدد الخصاص

نحن
العرب
١٩٦٠

من سلسلة المصور الذهبي

٢٦٨ صفحة كبيرة
الشمع ٧ قروش

١٧ أبريل ١٩٦٠

فمننا ، ندلا على الأرض والجري الشجاع هو من يستطيع أن
... أن يلتقط المندبل من على الأرض ، وهي لعبة صعبة ،
... أن يمسك بجزء كبير من جسده لتستطيع يده أن تعمل
... الأرض ، ولقت الأرجوحة وكنت أنا معلقا في السماء في صندوق ،
... الأول ولم يستطع ، والثاني والثالث والرابع ، ثم جاء الدور على
... استكبت بالصندوق بيدي اليسرى ، وعلت بكل جسدي ومددت يدي
... معنى محاولا التناقل المندبل ، وكانت الأرجوحة تدور بسرعة كبيرة ،
... فجأة اصطدمت يدي اليمنى بالأرض ، وشعرت بلزاع تفلح من جسدي
... وصرخة صرخة عالية ، ولم أشعر بعد ذلك إلا وأنا على سري في
... ، وفي التلف « الجبس » حول ذراعي ... وحاولت أن استفسر من
... أن ذراعي قد كسرت ، وأنهم اضطروا لأحضار الدكتور

... ذلك اليوم أصبحت إلا أفك على الأرجوحة ، أو حتى اقترب من
... وجودها ، وكنت إذ المائتين شر « المراجع »

محمد عبد الحليم عبدالله هذه الحكاية :

صغري وأنا نحاول ركوب « المراجع » وذلك لسبب واحد هو
... الأرجوحة تجعلني أشعر أنني أهوى في بحر ، وبسرعة ،
... عشرين عاما تقريبا أن زارني صديق من الرفيق ، وكان على
... مولد سيدي حسن الأنور حيث تنتشر « المراجع » في كل
... إلى أبناء البلد في الصعود بها إلى السماء والمبوط بها إلى
... أثناء تجولي في المولد أنا وصديق « أفرائي » بأن أركب معه
... « لها » ، ولما شجعت له مغاوي من « المراجع » زاد أصرا
... معه ، ووجدتني بين لحظة وأخرى معلقا في الهواء فقلت له
... يتوقف والأصمت بنفسه من « المرجحة » ، فقد شعرت
... زاد من أهواره وغروره ، فلم أجد بدا من الجلوس في
... وأنا أصرخ طالبا منه إيقاف « المرجحة »

صاحب الأرجوحة بدا من أن يوقفها بالفراجل خوفا من
... وتولت وظل هو واقفا في الصندوق يضحك مبهقها
... فاستنفر ، فجأة ظهر له أحد أبناء البلد ، وعرض
... ما كان من صديقي إلا أن وافق في غرور ، وما هي
... الولف ينظر ، ورايت صديقي الذي كان منسد
... ويضحك زهوا ، وكان سببا في صراخي ، ورايت
... ، ولما جئت إلى ركب معه جمل « المرجحة » تكاد تلف
... الناحية الأخرى ، ومرة أخرى لم يجد صاحب الأرجوحة بدا
... أن يلقى صديقي بنفسه منها ...

... من « المرجحة » ، حتى ورايت بترنج وقد غدا وجهه
... لفتت له : « تعال يا حلو اجتمع القوم على غايب الرجا »

في الشباب أحمد رامي الحكاية الأخيرة :

أخيرة من عمري ، وكنت أمشي في قصة بدأت منذ عهد
... ساج يوم العيد ليست « التي على الحبل » ، « بدلة جديدة
... وكراثة ، وهذا أسود ليع ، وملاي جيبى « بالمديات » ،
... الأهل والأقارب ، ونزلت إلى الشارع وصدرى يعلو

... في نفس الشارع الذي أسكنه ، وكانت في انتظاري
... للمضي حتى « مبيت » على بعينها ، وما هي إلا
... أمامي وقلبي من ورائها يرقص وأنا انحس خطواتي
... بعد كثيرا مع حينا ، تصافعتا ومدحت قستانها
... في ن لمتدح هي الأخرى بدلت ذات البنطلون الطويل
... لنا معا وقادتنا أقدامنا إلى ميدان فسيح قد امتلا من آخره

... لماذا لم نر دجال وبنات وصبيان ، وفي الميدان « مراجيح » وأراجوز
... سيمتليا لأحمد ... من ألعاب القمار التي تنتشر في
... به في السنوات ... ووقفنا أمام « مرجحة الوزة » ولعب شيطان « البطولة »
... الاسكندر ركت المحبوبة وقدمت من صاحب المرجحة ، ودفعت له
... لأنه يقضو ... من مدم الهلالة ، ودركت « المرجحة » ونظرت إلى
... نظرة من التشجيع والمباهاة ، « نهايته » راحت المرجحة
... من مرة ، وأنا سعيد بنظرة المحبوبة ، وشئت أن البس لوب
... من سرعة « المرجحة » حتى أحاول الدوران بها على نفسها
... وهذه حركة صعبة فعلا لم يقدم عليها إلا كل حاذق في
... لفت المرجحة مرة ، وثقية وثالثة وأنا أسمع صيحات صاحب

... وهو يقول : « صل على النبي ، بإسلام ، حلاوتك لا » وزادني
... الألفاني السراج زهوا ، فزوت من المرجحة وفت المرجحة عدة مرات ... وفجأة
... بنفسى إلا وأنا على الأرض ، في بركة من الوحل ، وقد سال الدم
... واغتسلت بالوحل فشكل البدلة الجديدة إلى عدة ألوان ، ومن

... يا رب ... الناس منهم من يضحك ومنهم من يقول :
... شان مايقاش يصل « جدد » مرة ثانية !
... إلى المحبوبة ، فكانما هي « فص ملح وداب »
... است الرجاجة ، وبهدلت الأناقة ، وزاغت المحبوبة ... فاقست
... حقيقة « مرجحة » بعد هذا اليوم ... وقد كان !

اجعل هدية تعيدها في المناسبات السعيدة ...

ساعات
وست اند
عالي وعصري



أكثر انتشارا
في البلاد العربية

تأكد من هذه العلامة عند الشراء



يعقوب يوسف البهيري في

ساعات الصفا: تليفون ٣١٥٥ - ص. ب. ٢٣٤، الكويت

الوكيل العام بالكويت
للبيع المرفوع والشراء الزرط

Pages 8,9,42,43 are missing